

# Hoofdpijnen Kunstbeleid 2005-2008 provincie Flevoland

## 1. Inleiding en doelstellingen

### 1.1 Inleiding

Het kunstbeleid van de provincie Flevoland omvat de deelterreinen beeldende kunst en vormgeving, podiumkunst, film en daarnaast cultuureducatie, amateurkunst en projecten. Deze nota is bedoeld voor kunstuitingen die de provincie Flevoland van belang acht en die zonder provinciale steun niet gerealiseerd kunnen worden. Er is dan ook voor gekozen commerciële kunstuitingen niet te noemen.

Al vanaf het begin van de provincie Flevoland is landschapskunst een speerpunt van het provinciale kunstbeleid geweest. Het is een grote kracht gebleken waarmee Flevoland zich als provincie profileert in en onderscheidt van de rest van Nederland. Binnenkort wordt in Lelystad het zesde grote landschapskunstwerk gerealiseerd waarmee de Flevolandse traditie wordt voortgezet. Nieuw voor het Flevolandse kunstbeleid is dat het deelterrein film voor het eerst hierin opgenomen wordt.

Op het gebied van de kunstprojecten zijn lange tijd veel lokale en regionale initiatieven gesteund. Met dit nieuwe kunstbeleid wordt meer ingezet op initiatieven die niet zozeer een lokale, maar een regionale functie hebben. Dat betekent dat de provincie nog steeds initiatieven wil honoreren maar dat de criteria wijzigen. Hierbij verwacht de provincie Flevoland een kunstklimaat te creëren waarmee we in Flevoland ons nog meer kunnen profileren als culturele provincie. Ook wordt in het nieuwe kunstbeleid gezocht naar de spanning tussen traditie en vernieuwing. Bepaalde initiatieven en instellingen hebben zich al lange tijd bewezen. De instellingen en initiatieven die de provincie Flevoland een warm hart toedraagt moeten een plek krijgen in het nieuwe kunstbeleid. Daarnaast moet ook voldoende ruimte blijven voor nieuwe initiatieven.

Met het Ministerie van OCW worden in de loop van 2004 afspraken gemaakt via het Cultuurconvenant 2005-2008 en het Actieplan Cultuurbereik 2005-2008. In het Convenant en het Actieplan spelen zowel kunst als cultureel erfgoed een rol. De inhoud van het Convenant, het Actieplan, het Kunstbeleid en Erfgoedbeleid van de provincie Flevoland worden dan ook zoveel mogelijk in samenhang voorbereid. (zie ook hoofdstuk 2.1)

### 1.2 Doelstellingen kunstbeleid 2005-2008:

Deze zijn:

- een divers en kwalitatief kunstaanbod stimuleren waarmee Flevoland zich kan profileren
- een groot en breed publieksbereik van inwoners en bezoekers van Flevoland stimuleren
- samenwerking tussen overheden en instellingen bevorderen
- het koesteren van tradities maar ook het stimuleren van nieuwe/vernieuwende initiatieven.

## 2. Beleid overheden

Het kunstbeleid kent geen afgebakende taakverdeling tussen rijk, provincies en gemeenten. Wel zijn er accentverschillen. Het Rijk financiert de instellingen van (inter)nationaal belang, zoals de rijksmusea, landelijke fondsen, etc. Het Rijk ondersteunt ook landelijk werkzame instellingen. De gemeenten zijn de eerst verantwoordelijke voor de accommodaties op hun grondgebied en voor culturele initiatieven en instellingen die binnen de gemeente actief zijn. De provincies financieren mee met instellingen van landelijk belang die vooral werkzaam zijn in hun regio en bijzondere lokale initiatieven die boven de ~~'macht'~~ reikwijdte van de gemeente uitstijgen. Hieronder staat concreet welke band wij met rijk en gemeenten hebben in de volgende beleidsperiode.

### 2.1 Rijk

De afstemming voor kunst en cultureel erfgoed tussen het Rijk en de provincie vindt voor de jaren 2005-2008 met name plaats via het Cultuurconvenant en het Actieplan Cultuurbereik. De inhoud van deze en de nota's kunstbeleid en cultureel erfgoed worden zoveel mogelijk in relatie met elkaar voorbereid.

~~Jonge Ruimte is een gezamenlijk boekje van ILandsdeel Midden (de provincies Utrecht en Flevoland en de gemeenten Utrecht, Amersfoort en Almere) heeft haar ambities .In dit boekje staat de ambitie en inzet verwoord in het boekje Jonge Ruimte, als onderlegger voor de onderhandelingen voor het Cultuurconvenant 2005-2008 met van OCW .en landsdeel Midden.~~ Voor Flevoland is onder meer ingezet op een ontwikkelfonds voor beeldende kunst/De Verbeelding en podiumkunst. Vanuit het nieuwe Cultuurconvenant worden ook afspraken tussen de overheden gemaakt op het gebied van kunst.

De Verbeelding, Museum De Paviljoens Almere en verschillende podiumkunstorganisaties hebben een aanvraag voor plaatsing op het Kunstenplan 2005-2008 bij OCW ingediend. De Raad voor Cultuur heeft medio april 2004 advies over alle 833 aanvragen aan OCW uitgebracht. Helaas kregen alle Flevolandse aanvragen een negatief advies van de Raad. In de komende maanden zal in het kader van de afspraken in het Convenant 2005-2008 hierover met OCW worden onderhandeld. Ondanks het negatieve advies van de Raad voor Cultuur kan het zijn dat OCW toch besluit één of meer Flevolandse aanvragen toch te honoreren. In dat geval zal desbetreffende instelling/project ook worden opgenomen in ons provinciale Kunstbeleid 2005-2008.

Via het Actieplan Cultuurbereik ontvingen wij voor 2001-2004 op basis van matching, geld van OCW voor grootschalige kunstprojecten, Cultuur & School en Beeldende Kunst & Vormgeving. OCW gaat het Actieplan Cultuurbereik in de periode 2005-2008 voortzetten. Ook voor Beeldende Kunst & Vormgeving ontvangt de provincie Flevoland geld van OCW, maar dit is geen onderdeel meer van het Actieplan. Centrale doelstelling van het Actieplan Cultuurbereik 2005-2008 is: 'Het cultureel bewustzijn van burgers versterken door het vergroten van zowel het publieksbereik als de actieve participatie aan kunst en cultuur.' provincies en gemeenten geven zelf invulling aan het bereiken van deze doelstelling. Daarbij gaat het zowel om projecten het gebied van kunst als cultureel erfgoed. Welke prioriteiten we op deze twee gebieden willen stellen, wordt de komende tijd onderzocht.

Verder moet opgemerkt worden dat op het moment dat de subsidies voor 2005 worden aangevraagd, ons kunstbeleid 2005-2008 nog niet is vastgesteld. Dit heeft vooral te maken met de kaders die het Rijk verbindt aan het Actieplan Cultuurbereik (overigens vindt over die kaders afstemming met IPO en VNG plaats). Uit oogpunt van behoorlijk bestuur zal in 2005 sprake zijn van een overgangsjaar. Dat betekent dat het huidige beleid 2001-2004 voor aanvragen kunstsubsidies 2005 gedeeltelijk gehandhaafd blijft en een ander deel mogelijk gewijzigd wordt.

## 2.2 Gemeenten

Vanuit onze doelstellingen voor het nieuwe kunstbeleid en met name in het kader van het Actieplan Cultuurbereik is samenwerken en afstemmen met gemeenten van groot belang. Specifieke onderwerpen voor afstemming/samenwerking met gemeenten kunnen zijn: cultuureducatie, landschapskunst en kunstprojecten.

| ~~Met Almere neemt in de provincie een speciale plaats in. hebben wij een speciale relatie.~~ Almere is voor het eerst partner in het cultuurconvenant en Almere ontving als enige Flevolandse gemeente in 2001-2004 rechtstreeks geld van OCW in het kader van het Actieplan Cultuurbereik. Daarnaast is ook het Integraal OntwikkelingsPlan Almere aan de orde. Dit plan speelt meer op de langere termijn, de uitkomsten van dit plan zullen moeten aansluiten op de afspraken met OCW in het Cultuurconvenant. In het plan wordt vooralsnog onder meer ingezet op SITE modulair museum van (beeldende) kunst en een kenniscentrum voor stedelijke ontwikkeling/Europees studiecentrum New Towns.

| Voor Lelystad, ~~onze hoofdstad,~~ wordt het bestaande beleid voortgezet: waar mogelijk worden organisaties op provinciaal niveau in Lelystad gehuisvest (bijv. het Centrum Amateurkunst Flevoland). In de periode 2001-2004 heeft deze gemeente een substantieel bedrag van ons ontvangen voor de realisering van het zesde grote landschapskunstwerk.

### 3. Cultuureducatie

In de periode 2005-2008 wil de provincie Flevoland zich voor cultuureducatie blijven inzetten, zowel voor het primair/speciaal als voortgezet onderwijs.

#### 3.1 Primair en speciaal onderwijs

De steunfunctie kunstzinnige vorming is gericht op het primair- en speciaal onderwijs. Door de activiteiten van deze steunfunctie worden leraren gestimuleerd om leerlingen actief en passief in aanraking te brengen met de verschillende kunstuitingen.

Flevoland heeft in tegenstelling tot de andere provincies niet één organisatie die de tweedelijns steunfunctie kunstzinnige vorming, gericht op het primair- en speciaal onderwijs, behartigt. In Flevoland is de steunfunctie (tweedelijns) verbonden aan de lokale centra voor kunstzinnige vorming (eerstelijns). Deze koppeling wordt zowel door de steunfunctie als de scholen als positief ervaren. Omdat bij het primair onderwijs zelf, in tegenstelling tot bij het voortgezet onderwijs, minder expertise in huis is om zelf zelf behoeften en wensen vanuit te scholen te formuleren, blijkt het nog lastig om vraaggericht te werken.

OCW heeft daarom voor 2005-2006 nieuw geld beschikbaar gesteld die de provincies aan 40 een beperkt aantal % van de basisscholen kunnen besteden als voorschot op nieuw beleid. Dit geld kunnen de scholen zelf besteden aan culturele projecten (kunst en cultureel erfgoed). Voorwaarde is dat de provincie Flevoland de huidige financiële inzet voor de steunfunctie kunstzinnige vorming handhaaft.

Vanaf 2007 ontvangen alle scholen voor primair onderwijs een niet-geoordeeld bedrag dat zij (wanneer zij daarvoor kiezen) aan cultuur kunnen besteden.

De rol van de provincie in de overgangperiode 2005-2006 zal voornamelijk bestaan uit het stimuleren van gemeenten om cultuureducatie op te nemen in hun cultuurnota's en het signaleren van witte vlekken: in welke gemeenten wordt nog weinig aan cultuureducatie gedaan? Vanaf 2007 ontvangen alle scholen voor primair onderwijs een niet-geoordeeld bedrag dat zij (wanneer zij daarvoor kiezen) aan cultuur kunnen besteden. Tot 2007 hebben wij de tijd om de scholen te overtuigen van het belang van cultuureducatie.

#### 3.2 Voortgezet onderwijs

Bij het voortgezet onderwijs wordt vooral ingezet op het realiseren van netwerken tussen scholen en culturele organisaties en het ontwikkelen van projecten (het gaat hierbij om Flevoland exclusief Almere omdat Almere hiervoor rechtstreeks geld ontvangt van OCW ). Bij het voortgezet onderwijs is voldoende deskundigheid op het gebied van cultuureducatie aanwezig. Dit betekent dat de scholen heel duidelijk een vraag kunnen formuleren naar de aanbieder van culturele projecten. Knelpunt is dat Zeewolde een witte vlek is: de daar aanwezige school is een dependance van een school in Harderwijk.

De komende tijd wordt nagegaan in hoeverre de bestaande projecten (kunst+erfgoed) kunnen worden voortgezet opdat er ook jaarlijks ruimte is voor nieuwe projecten. Daarnaast is het ook van belang dat de culturele instellingen op de hoogte zijn van de behoeften in het voortgezet onderwijs, waardoor zij hun projecten op de vraag vanuit het onderwijs kunnen afstemmen. Hiervoor dienen met name de netwerkbijeenkomsten in de Noordoostpolder en in Oostelijk Flevoland (incl. Zeewolde) voortgezet te worden, waarbij speciale aandacht besteedt moet worden aan de situatie in Zeewolde.

#### 4. Beeldende kunst, vormgeving en landschapskunst

In hoofdstuk 6, kunstprojecten, worden de grootschalige kunstprojecten en kunstmanifestaties besproken, deze projecten en manifestaties hebben voor een deel ook betrekking op beeldende kunst.

##### 4.1 Landschapskunst en De Verbeelding

Landschapskunst blijft hét speerpunt van het Flevolandse kunstbeleid. Flevoland profileert zich met de landschapskunstwerken, het is de enige provincie met zoveel en zulke grote landschapskunstwerken. Vanuit de (inter)nationale media wordt vaak aandacht aan de Flevolandse landschapskunstwerken besteed. Het streven is om voor de komende jaren steun van OCW te ontvangen voor dit speerpunt (zie ook hoofdstuk 2.1)

Grote landschapskunstwerken in Flevoland:

De Groene Kathedraal - Marinus Boezem  
Polderland Garden of Love and Fire – Daniel Libeskind  
Observatorium – Robert Morris  
Aardzee – Piet Slegers  
Sea Level – Richard Serra

Op dit moment werkt de gemeente Lelystad aan de realisatie van het zesde grote landschapskunstwerk dat bij de kuststrook van Lelystad komt te liggen.

Ons beleid is de afgelopen jaren met name vorm gegeven via onze steun voor De Verbeelding kunst landschap natuur: een jaarlijkse bijdrage voor de exploitatie en subsidies voor projecten. De Verbeelding heeft de missie en ambitie om (inter)nationaal uniek presentatie-, communicatie- en kenniscentrum te zijn voor kunst, landschap en natuur. De rol van De Verbeelding in het nieuwe kunstbeleid moet de komende tijd kritisch tegen het licht gehouden worden. De wijze waarop De Verbeelding in het nieuwe Flevolandse kunstbeleid een rol kan blijven spelen wordt daarom de komende tijd onderzocht.

Verder is het provinciale beleid gericht op versterking van de samenwerking en afstemming tussen de organisaties (onder meer culturele-, toeristische- en natuur organisaties). In het nieuwe beleid moet het zwaartepunt komen te liggen bij het vergroten van het draagvlak bij de Flevolandse inwoners en bezoekers. Dit is mogelijk via cultuurtoeristische projecten en door de landschapskunstwerken als podium te gebruiken voor onder meer dansvoorstellingen, poëzie (Sunsation) en theater, zie ook hoofdstuk 5. Belangrijk hierbij is wel dat dergelijke projecten een duidelijke link met de locatie hebben en het landschapskunstwerk niet wordt aangetast in de artistieke waarde.

##### 4.2 Beeldende kunst & vormgeving (bijdrage OCW)

Van het ministerie van OCW ontvangt de provincie ook voor 2005-2008 een bijdrage om beeldende kunst & vormgeving in Flevoland te stimuleren. Het gaat hierbij om kansrijke initiatieven met een bovenlokale uitstraling die passen binnen de doelstelling van OCW:

‘De Geldstroom BKV wordt ingezet om professionele beeldende kunst en vormgeving te versterken: zowel de infrastructuur van deze sector als de relatie tussen aanbod en afname. De Geldstroom is bedoeld voor voorzieningen, investeringen en activiteiten met een bovenlokale uitstraling.’

OCW legt de accenten op de volgende punten:

- Het faciliteren van collectieve voorzieningen en investeringen ter ondersteuning van de ontwikkeling van individuele kunstenaars en vormgevers (kunstenaarsinitiatieven, presentatie-instellingen, ateliers, technische faciliteiten nieuwe media)
- Het benadrukken van de relatie tussen aanbod en afname door meer aandacht voor het middensegment, vermindering van (aanbod)subsidiëring en waar mogelijk marktwerking.

De doelstelling van OCW wordt de komende tijd verwerkt tot provinciaal beleid. De Flevolandse gemeenten kunnen jaarlijks hiervoor aanvragen indienen, voorwaarde blijft dat de gemeenten zelf minimaal eenzelfde bijdrage leveren als het aangevraagde bedrag. De jaarlijkse bijdrage van OCW aan de provincie Flevoland zal in 2005-2008 lager zijn dan voor 2001-2004. Bovendien ontving Almere de afgelopen periode rechtstreeks een bijdrage van OCW, voor 2005-2008 is dit niet meer het geval en zal Almere via het provinciaal budget een bijdrage kunnen aanvragen.

#### 4.3 Percentageregeling kunst

De regeling 'Toepassing van kunst bij provinciale investeringen Flevoland' wordt sinds 1 januari 1990 toegepast. Deze regeling houdt in dat de provincie Flevoland 1% van alle investeringen van wegen, vaarwegen, verbouwing, aankoop en nieuwbouw van provinciale gebouwen, aan kunst(toepassingen) besteedt. In het nieuwe kunstbeleid wordt deze regeling voortgezet.

Voor de uitvoering van de regeling wordt gebruik gemaakt van het advies van deskundigen. Denk hierbij aan de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte (SKOR). Of ook van de expertise van De Verbeelding gebruik wordt gemaakt hangt af van de rol die De Verbeelding gaat spelen in het nieuwe kunstbeleid.

#### 4.4 Tentoonstellingen in het provinciehuis

Het samenstellen van de tentoonstellingen in de hal van het provinciehuis worden uitgevoerd door Stichting Passe Partout. In Flevoland zijn de expositiemogelijkheden voor (beginnende) Flevolandse kunstenaars heel beperkt. Via de tentoonstellingen in het provinciehuis krijgen zij toch de mogelijkheid hun werken binnen hun eigen provincie te tonen.

Omdat nog te weinig exposities van Flevolandse kunstenaars plaatsvinden en het aantal kunstenaars in Flevoland groeit, zullen de criteria voor de tentoonstellingen in het provinciehuis, in overleg met Stichting Passe Partout, worden aangepast en meer gericht op professionele kunstenaars uit Flevoland.

## 5. Podiumkunst

In hoofdstuk 6, kunstprojecten, worden de grootschalige kunstprojecten en kunstmanifestaties besproken, deze bestaan voor een groot deel uit podiumkunstprojecten.

### 5.1 Verkenning Podiumkunst

In het cultuurconvenant 2001-2004 is afgesproken dat OCW, provincie en Almere zich zullen inzetten voor een Task Force voor podiumkunst: versterking van de infrastructuur en van het klimaat voor makers. Dit heeft onder meer ertoe geleid dat een Verkenning Podiumkunsten is uitgevoerd. Doel van deze verkenning is: 'De knelpunten en kansen onderzoeken voor de ontwikkeling van podiumkunst in Almere, in relatie tot Flevoland'. Aan de hand van deze verkenning zijn aanbevelingen opgesteld. De aanbevelingen die met name interessant zijn voor het nieuwe provinciale kunstbeleid zijn:

- Maak duidelijke keuzes. Steek geen subsidies in initiatieven die niet tot bloei zijn gekomen, en subsidieer niet meer van hetzelfde. Vooral het aantal festivals zou door gemeente en provincie gezamenlijk met de adviescommissie podiumkunsten en de organisatoren nog eens bekeken moeten worden.
- Realiseer een kwalitatief hoogwaardig productiehuis en zorg voor inbedding in de bestaande infrastructuur door het aan te haken bij theater (is al in ontwikkeling, zie 5.2 Unit Almere /Flevoland).
- Verhoog het provinciaal budget voor podiumkunsten naar € 500.000 per jaar en garandeer dit budget voor vier jaar.
- Vorm een ontwikkelfonds waarin OCW, provincie Flevoland en gemeente Almere als basis ieder een bedrag van € 100.000 per jaar storten. Lobby daarnaast actief om bijdragen van andere ministeries, de Europese Gemeenschap, particuliere fondsen, bedrijfsleven e.a. te verkrijgen.

Hoe en of de uitkomsten van de Verkenning Podiumkunst een rol gaan krijgen in het Flevolandse Kunstbeleid 2005-2008 (ook in relatie tot de onderhandelingen over het cultuurconvenant 2005-2008), wordt de komende tijd uitgewerkt. Zie ook hoofdstuk 2.1.

### 5.2 Unit Almere/Flevoland

Het productiehuis Unit Almere/Flevoland is, naast de, Verkenning Podiumkunsten, het resultaat van de inzet van het ministerie van OCW, provincie Flevoland en gemeente Almere om voor 2001-2004 extra aandacht te besteden aan podiumkunsten. De kerntaken van Unit Almere/Flevoland zijn het initiëren en coördineren van theaterproducties in Almere en Flevoland. Het is de bedoeling dat Unit Almere een productiehuis wordt in de meest letterlijke betekenis van het woord, waar gewerkt kan worden onder een beschermende paraplu van samenwerking en verantwoording. Unit Almere wil ook de stimulans zijn die nodig is voor de ontwikkeling en ontplooiing van cultuur voor bewoners en bezoekers van Flevoland/Almere. De Unit is tevens van belang is voor het optimaliseren van het vestigingsklimaat voor economische bedrijvigheid.

De rol die Unit Almere/Flevoland (en andere organisaties voor podiumkunst) in het nieuwe kunstbeleid kan gaan spelen, wordt de komende tijd uitgewerkt. Zie ook hoofdstuk 2.1.

### 5.3 Flevolands landschap en podiumkunst

Het Flevolandse landschap met haar strakke lijnen werkt inspirerend voor beeldende kunstenaars. Dit gegeven heeft al in een vroeg stadium geleid tot het speerpunt landschapskunst in ons beleid. Podiumkunst bij een landschapskunstwerk blijkt een meerwaarde te hebben, denk aan *Sunsation* in het Observatorium van Robert Morris en de *Mythe van de gezonken zee in de Aardzee* van Piet Slegers. Vanuit de beleidsregels worden deze projecten gestimuleerd. Er worden steeds meer podiumkunstprojecten georganiseerd die een relatie hebben met het Flevolandse landschap dan wel de landschapskunstwerken. De landschapskunstwerken blijken inspirerend te werken zowel voor de initiatiefnemers als de bezoekers. Ook geven zij de Flevolandse kunstmanifestaties een eigen karakter waardoor Flevoland zich op dit gebied kan onderscheiden van de andere provincies.

### 5.4 Kwetsbaar aanbod

Om het kwetsbaar aanbod in Flevoland te stimuleren, zijn de afgelopen jaren via het Fonds voor Podium Programmering en Marketing de Flevolandse podia bediend. Dit fonds heeft als doel de veelzijdigheid in de programmering van de podiumkunst te stimuleren en de podia te ondersteunen. Vooral de grote podia worden door dit fonds bediend, terwijl wij juist ook beschikken over veel kleine podia (CKV's met name). Verschillende provincies overwegen nu geen bijdrage meer te leveren aan het Fonds voor Podium Programmering en Marketing (provincies subsidiëren het fonds en vervolgens

moeten de (kleine) podia erg veel moeite doen het geld weer terug het gebied in te krijgen) maar zelf beleid voor podiumkunsten te ontwikkelen.

Als het mogelijk is dat ook de kleinere podia bediend kunnen blijven worden door het Fonds voor Podium Programmering en Marketing, dan is het wenselijk om van hun expertise gebruik te blijven maken. De komende tijd wordt onderzocht of dit mogelijk is.



## 6. Film(theaters)

Filmtheaters zijn bij uitstek de culturele instellingen om een brede doelgroep te bereiken. De afgelopen periode is het aantal filmtheaters in Flevoland gegroeid. Inmiddels beschikken de gemeenten Almere, Dronten, Lelystad en Noordoostpolder over een filmtheater. Het ondersteunen van de filmtheaters is hoofdzakelijk een gemeentelijke taak. De provincie Flevoland kan echter ook een rol spelen als het gaat om:

- een provinciale filmcircuit
- regionale filmfestivals
- filmeducatie
- bijzondere filmproducties.

Omdat de kwaliteitsfilm toegankelijk is voor breed publiek en de afgelopen tijd het aantal filmtheaters is gegroeid, wil de provincie Flevoland initiatieven op dit gebied gaan ondersteunen. Van de hierboven genoemde rollen die de provincie Flevoland zou kunnen vervullen ligt een provinciaal filmcircuit het meest voor de hand. Voor filmfestivals- en producties kunnen projectaanvragen worden ingediend die tegen alle ontvangen aanvragen afgewogen zullen worden. Wat betreft filmeducatie zouden de filmtheaters een rol kunnen spelen binnen Cultuur & School.

#### 7. Amateurkunst, Centrum Amateurkunst Flevoland

Het Centrum Amateurkunst Flevoland ontvangt subsidie van de provincie Flevoland die voorziet in de exploitatiekosten van het Centrum Amateurkunst Flevoland. Daarnaast doet het centrum ieder jaar een beroep op onze budgetten voor kunstmanifestaties en cursussen amateurkunst. De stimulering, begeleiding en advisering van amateurkunst op regionaal en provinciaal niveau is van wezenlijk belang voor het Flevolandse Kunstbeleid. Tijdens haar bestaan heeft het Centrum Amateurkunst Flevoland bewezen deze rol goed te vervullen.

Het provinciaal bestuur is voornemens het Centrum Amateurkunst Flevoland te voorzien van een jaarlijkse werkbudget voor de periode van vier jaar om manifestaties en cursussen te realiseren. Het werkbudget wordt gebaseerd op een nog in te dienen vierjarenplan door het Centrum Amateurkunst Flevoland. Criteria waar het plan minimaal aan moet voldoen worden de komende tijd uitgewerkt.

## 8. Kunstprojecten

### 8.1 Grootschalige kunstprojecten en Kunstmanifestaties

Vanuit het Kunstbeleid 2001-2004 was jaarlijks een budget beschikbaar voor de uitvoering van (nieuwe) projecten. Voornamelijk projectaanvragen voor podiumkunst, maar ook bijvoorbeeld beeldende kunst, dans en nieuwe media, werden bij ons ingediend. Initiatiefnemers konden een beroep doen op de subsidies kunstmanifestaties (aanvragen tot € 25.000) en grootschalige kunstprojecten (aanvragen vanaf € 25.000).

De komende tijd worden nieuwe criteria uitgewerkt voor kunstprojecten. De tweedeling tussen kunstmanifestaties en grootschalige kunstprojecten verdwijnt. Het is niet zo dat de provincie alleen kiest voor grote projecten. Voorwaarde is echter wel dat het om projecten gaat die door de gemeenten alleen niet gedragen kunnen worden en/of boven het belang van de gemeenten uitstijgen. De definitie van een provinciaal project en de criteria die daaraan verbonden kunnen worden, worden de komende tijd uitgewerkt. De uitkomsten hiervan kunnen betekenen dat bepaalde instellingen onder deze nieuwe regelgeving niet meer in aanmerking komen voor subsidie.

### 8.2 Kunstenplan Flevoland

Het is belangrijk om grote projecten die al langere tijd gesubsidieerd worden en een traditie hebben opgebouwd in Flevoland, te koesteren door ze een vaste plek te geven in het nieuwe kunstbeleid. Dit komt ook ten goede aan de professionaliteit van deze festivals omdat de organisatoren eerder kunnen beginnen met de voorbereiding van de projecten. Het is van belang om niet teveel projecten een vaste plek te geven in het volgende kunstbeleid, opdat voldoende ruimte blijft voor nieuwe initiatieven. Het voorstel is om een 'Kunstenplan Flevoland 2005-2008' op te stellen waardoor het mogelijk wordt om voor vier jaar subsidie aan te vragen. De spanning tussen vernieuwing en traditie en de criteria die gesteld kunnen worden om in aanmerking te komen voor het Kunstenplan Flevoland, worden de komende tijd onderzocht. In verband met de semi-structurele subsidies kan worden gedacht aan de festivals: Uitgast, 2Turven Hoog, Almeerse Theaterfestival, Sunstation en het Kamermuziekfestival Almere.

### 8.3 Stichting Apollo

Sinds 2002 ontvangt Stichting Apollo jaarlijks subsidie voor het geven van een zomercursus. Deze cursus vindt elke zomer plaats in het Warmonderhof, Dronten, en is bedoeld voor beginnende musici en gevorderde amateurs. De cursus komt tot stand in samenwerking met Warmonderhof in Dronten, Stichting Uitgast en CKV Dronten. Het blijkt dat de deelname aan de cursussen goed is en dat de cursisten enthousiast zijn over de inhoud ervan.

Naast de succesvolle Zomercursus dient Stichting Apollo jaarlijks ook aanvragen in om in aanmerking te komen voor subsidie voor een kunstmanifestatie dan wel een grootschalig kunstproject. Stichting Apollo is het enige professionele Flevolandse muziekgezelschap en heeft hier een eigen publiek opgebouwd. Daarom acht de provincie Flevoland het van belang dat Stichting Apollo jaarlijks een werkbudget ontvangt waarmee Apollo jaarlijks een project en de Zomercursus kan realiseren. Hiervoor wordt Stichting Apollo gevraagd een werkplan in te dienen. Zie hoofdstuk 6.2. Kunstenplan.

### 8.4 Samenwerking Flevoland - Dmitrov

Op basis van onze vriendschapsband met Dmitrov heeft de provincie in 2000 de mogelijkheid voor een culturele uitwisseling tussen Flevoland en Dmitrov onderzocht. Hieruit voortvloeiend is De Kubus in Lelystad aangesteld als coördinator en konden scholen en culturele organisaties aanhaken. Hiervoor is een convenant met De Kubus in Lelystad afgesloten voor de periode 2002-2005. Er hebben veelal eigen projecten van De Kubus plaatsgevonden. Binnen het beschikbare budget was het voor De Kubus niet mogelijk om de coördinerende rol te vervullen die de provincie Flevoland in aanvang voor ogen had. Wel heeft onder meer over en weer uitwisseling van expertise plaatsgevonden en is een culturele website ontwikkeld waarmee Flevolandse jongeren met jongeren in Dmitrov communiceren. Binnen het huidige budget is het aanstellen van een projectcoördinator voor het betrekken van Flevolandse instellingen niet mogelijk. Bovendien is een andere projectcoördinator dan De Kubus, die de taak van 'spin in het web' zou kunnen vervullen, niet voorhanden. Het gewenste doel kan daarom met de huidige financiële middelen niet gerealiseerd worden.

De afgelopen jaren heeft de inzet wel geresulteerd in een impuls bij zowel de culturele instellingen als initiatieven in zowel Flevoland als Dmitrov. Verwacht wordt dat het culturele component van de samenwerking met Dmitrov op natuurlijke wijze blijft voortbestaan binnen de andere onderwerpen

waarop wordt samengewerkt. Bovenstaande moet wel in overleg met de Commissie Bestuur plaatsvinden, die zich bezighoudt met de samenwerking tussen Flevoland en Dmitrov.

#### 8.5 Cursussen Amateurkunst

In het huidige beleid zijn middelen opgenomen voor de subsidiëring van cursussen amateurkunst. Omdat bijna alle aanvragen afkomstig zijn van het Centrum Amateurkunst Flevoland, dat naar verwachting vanaf 2005 een werkbudget ontvangt, worden vanaf 2005 geen aparte middelen voor de cursussen amateurkunst op de provinciale begroting opgenomen.

## 9. Cultuurtoerisme

### 9.1 Flevoland Cultuur Agenda van Stichting Gulliver

In de afgelopen beleidsperiode heeft Stichting Gulliver onder meer voor de Flevoland Cultuur Agenda jaarlijks een bijdrage ontvangen. De Flevoland Cultuur Agenda presenteert alle Flevolandse instellingen en activiteiten gelijkwaardig en tweetalig (Nederlands en Engels) via het Internet. Eind 2003, begin 2004 is deze website van Stichting Gulliver geëvalueerd. De evaluatie van de Flevoland Cultuur Agenda is positief uitgevallen, de website blijkt in een behoefte van de Flevolandse instellingen en organisatoren te voorzien. Echter, de stichting is kwetsbaar omdat de subsidie van de provincie Flevoland nagenoeg haar enige inkomstenbron is. De stichting kan overwegen om de website ééntalig te maken in plaats van tweetalig. De website van het Flevolands Bureau voor Toerisme voorziet immers ook alle buitenlandse bezoekers over informatie over de (cultuur)toeristische activiteiten in Flevoland. [Samenwerking is hier op zijn plaats.](#) De criteria die de provincie aan Stichting Gulliver voor de periode 2005-2008 stelt worden aangescherpt, met name als het gaat om de financiële afhankelijkheid die deze stichting ten opzichte van de provincie heeft.

### 9.2 Actieplan Cultuurtoerisme

Het Actieplan Cultuurtoerisme van het Flevolands Bureau voor Toerisme heeft in de periode 2001-2004 geleid tot verschillende cultuurtoeristische producten (FL.uit, later Evenementenkrant, culturele arrangementen) die nu zichzelf bedruipen. Bij cultuurtoeristische producten gaat het om vraag- en ontwikkelingsgerichte producten. Het Actieplan Cultuurtoerisme van het Flevolands Bureau voor Toerisme is afgerond. Deze bijdrage wordt in de periode 2005-2008 bij het aanmoedigingsbudget cultuurtoerisme gevoegd.

### 9.3 Aanmoedigingsbudget samenwerkingsprojecten cultuurtoerisme

Het aanmoedigingsbudget voor samenwerking op het gebied van cultuurtoerisme blijft gehandhaafd en hier komen de middelen van het Actieplan Cultuurtoerisme bij. Met deze middelen worden vraaggerichte cultuurprojecten, gericht op een brede doelgroep, gestimuleerd. Wij gaan er vanuit dat het om eenmalige subsidiëring van projecten gaat, zodat ruimte blijft bestaan voor nieuwe en vernieuwende projectaanvragen, die na een éénmalige impuls van onze kant zelfstandig kunnen voortbestaan. Waar mogelijk zullen wij een relatie leggen met ons Beleids- en Actieplan Recreatie en Toerisme (BART).

## 10. Financiën

De in deze notitie beschreven hoofdlijnen kunnen grotendeels worden gefinancierd met het bestaande budget voor kunst (product 8.3.1. van de begroting 2004). In het bestaande budget is geen rekening gehouden met:

- a. versterking van de podiumkunst. Zie ook de informatie over het Cultuurconvenant (hoofdstuk 2.1), Verkenning Podiumkunst (hoofdstuk 5.1) en Unit Almere/Flevoland (hoofdstuk 5.2). Het ziet er naar uit dat OCW erkent dat Flevoland/Almere een witte vlek is op het gebied van podiumkunst. Extra steun van OCW zal betekenen dat provincie (en Almere) ook (extra) geld beschikbaar moeten stellen.
- b. Nieuw beleid voor film (theaters). Zie hoofdstuk 6.