



Onderwerp

Keuze schetsontwerp zevende landschapskunstwerk in de Noordoostpolder

Doel van deze mededeling:

Informereren over de keuze van het schetsontwerp zevende landschapskunstwerk in de Noordoostpolder.

Toezegging/motie/amendement:

Provinciale Staten te informeren over de voortgang van het zevende landschapskunstwerk in de Noordoostpolder.

Inleiding:

De provincie heeft twee kunstenaars opdracht gegeven een schetsontwerp te maken voor het zevende landschapskunstwerk in de Noordoostpolder. Kunstenaar Paul de Kort is gevraagd een ontwerp te maken voor een beeldend kunstwerk voor de locatie Zwarte Meer. Krijn de Koning is gevraagd een schetsontwerp te maken voor de locatie Rotterdamse Hoek. Aan beide kunstenaars is opdracht gegeven dat het ontwerp moet aansluiten bij de huidige collectie van de zes landschapskunstwerken. Verder moet het schetsontwerp inzicht geven in de uitwerking van een beeldend kunstwerk in relatie tot het thema wind en de omgeving.

De kunstenaars hebben op 15 januari 2014 hun schetsontwerpen gepresenteerd aan de stuurgroep en op 30 januari aan de bewoners van de Noordoostpolder. In het gemeentehuis worden sinds dat moment de beide ontwerpen tentoongesteld. De stuurgroep, bestaande uit gedeputeerde J. Lodders en wethouder P. Vermeulen, heeft de ontwerpen langs een aantal criteria beoordeeld (zie de bijlage). De stuurgroep is in haar beoordeling bijgestaan door externe adviseurs die goed bekend zijn met landschapskunst.

Provincie en gemeenten trekken samen op in het traject 7^e landschapskunstwerk in de Noordoostpolder. Op basis van de criteria is op 11 februari 2014 in beide colleges de voorkeur uitgesproken voor het ontwerp van Paul de Kort.

Mededeling:

Gedeputeerde Staten van Flevoland, alsmede het College van B&W van de Noordoostpolder, hebben gekozen voor het schetsontwerp van kunstenaar Paul de Kort voor het zevende landschapskunstwerk in de Noordoostpolder.

Het vervolg

Kunstenaar Paul de Kort krijgt de opdracht om een definitief ontwerp te maken. Op basis van financiële haalbaarheid, beheer- en onderhoudsarm en vergunbaar zal vervolgens de opdracht gegeven worden tot realisatie van het kunstwerk.

Ter inzage in de leeskamer

- Schetsontwerp Krijn de Koning voor een kunstwerk op de Rotterdamse Hoek
- Schetsontwerp Paul de Kort voor een kunstwerk op de locatie Zwarte Meer

Verdere informatie

Het besluit wordt in de loop van week 8 openbaar gecommuniceerd. Tot die tijd wordt van alle betrokkenen enige terughoudendheid gevraagd.

Registratienummer

1585858

Datum

12 februari 2014

Auteur

P.D.M. Joosten

Afdeling/Bureau

ES

Openbaarheid

Passief openbaar

Portefeuillehouder

Lodders, J.

Ter kennisname aan PS en burgerleden

Bijlage Beoordeling van de schetsontwerpen

Elk schetsontwerp is beoordeeld naar:

- Mate van artistiek niveau in het bijzonder aansluiting op de collectie van de overige landschapskunstwerken
- Aansluiten ontwerp op overige werk van de kunstenaar
- Relatie van het werk met de provincie Flevoland
- Expertise van de kunstenaar
- Mate van vertrouwen in het welslagen van het schetsontwerp tot een landschapskunstwerk
- Materiaalkeuze voor het werk
- Duurzaamheid van het werk door natuurlijke werking en menselijk handelen
- Relatie van het ontwerp met de locatie
- Onderhoud van het werk
- Kosten van het werk.

Schetsontwerp *Pier + horizon* van Paul de Kort voor locatie Zwarte Meer

Paul de Kort gebruikt het zichtbare verleden in het landschap ter inspiratie voor zijn werk. Het ontwerp van de Noordoostpolder is een verwijzing naar de Centrale Plaatsentheorie (1933) bedacht door de Duitse geograaf Walter Christaller. Deze theorie houdt in dat dorpen en steden op gelijke loopafstand van elkaar liggen. In het ontwerp van Noordelijke Flevoland is de theorie van Christaller van toepassing.

Verder valt het restant van de strekdam ooit bedoeld als vaargeul voor Zwolle naar de Zuiderzee op.

Deze dam is een uitgangspunt voor de materiaalkeuze van het werk van Paul de Kort. De strekdam is gemaakt van kraggen, gevlochten riet, bies, wilgentenen die op het water drijven en verzonken worden door basaltstukken.

De kunstenaar voelt zich verder schatplichtig aan een van de groten van de beeldende kunststroming Landart namelijk Robert Smithson met in het bijzonder zijn werk *Spiral Jetty*. Een andere grootheid in de kunst, Piet Mondriaan, is ook een inspiratiebron.

Bovenstaande inspiratiebronnen hebben bij Paul de Kort geleid tot het ontwerp van een hexagonaal grid van palen, die 3 meter boven NAP in het Zwarte Meer zijn geplaatst. Aan elke paal zijn 24 meter lange kraggen bevestigd, die in het water drijven. In totaal beslaat het werk 12 hectare, wat in verhouding is tot het kleinste, voor agrarisch gebruik uitgegeven perceel in de Noordoostpolder. De wind en de stroming zorgen voor perspectiefwisselingen van het werk. Vanaf de dijk is het werk zichtbaar en biedt afhankelijk van de waterstand en broedseizoen gelegenheid dichterbij te komen. Vernieuwend voor de Flevolandse landschapscollectie is het gebruik van het element water in het werk van Paul de Kort. De kunstenaar laat het werk na plaatsing aan de natuur over. Onderhoud is nauwelijks nodig.

Beoordeling schetsontwerp Pier+Horizon

Paul de Kort voldoet met dit schetsontwerp goed tot zeer goed aan alle beoordelingscriteria. Boven gemiddeld scoort het schetsontwerp in de specifieke relatie met het gebied de Noordoostpolder. In het werk zijn elementen uit het verleden van de strekdam, maar ook van het ontwerp van de polder betrokken. Verder houdt het ontwerp rekening met de natuurwaarden in dit bijzondere gebied. De uitvoering van het ontwerp scoort bovengemiddeld door de relatief lage kosten voor realisatie en onderhoud.

Mededeling

Bladnummer

3

Documentnummer

1585858

Schetsontwerp Wind Pavilion / Silent House van Krijn de Koning

Krijn de Koning is van plan twee sculpturen te maken op en nabij de dijk bij de Rotterdamse Hoek. Beide werken vormen samen het zevende landschapskunstwerk. In zijn werk gaat Krijn de Koning altijd uit van de plek en zijn omgeving. De Rotterdamse Hoek intrigeert Krijn de Koning door de strakke lijn van de dijk, die nog restanten van een verleden elders in Nederland bevat, door de vergezichten over het water en over het polderlandschap en het seinhuisje.

De sculptuur Wind Pavilion gebruikt de wanden van het seinhuisje als steun voor het onderkomen, waarin wind vrij spel heeft. Het paviljoen is toegankelijk voor bezoekers die vanaf een paar meter hoogte over land en water kunnen kijken en de windkracht kunnen ervaren. De sculptuur is gemaakt van behandeld naaldhout en gecoat met kleurbestendige kleurstof. Blauwgroen is de overheersende kleur met baksteenbruine accenten.

De dijk afdalend komt men bij een bosje. De kunstenaar wil bezoekers verleiden dit bosje te betreden door een poort te plaatsen, die over een verhoogd wandelpad leidt naar de sculptuur Silent House. Dit werk is van hetzelfde materiaal gemaakt als het paviljoen met het verschil dat de hele sculptuur groen van kleur is. De bedoeling van Silent House is de bezoeker ruimte te bieden voor reflectie midden in het bos.

Beoordeling schetsontwerp Wind Pavilion / Silent House

Krijn de Koning voldoet met dit schetsontwerp voldoende tot goed aan de beoordelingscriteria. Bovengemiddeld scoort het ontwerp in de artistieke vertaling van de locatie in een autonoom werk, dat naadloos aansluit op de overige werken uit het oeuvre van de kunstenaar. De artistieke invulling houdt vernieuwing in van de Landart, doordat de gehele Noordoostpolder als één plek met al haar tegenstellingen samenkomt in het schetsontwerp: de besloten- en openheid, het windgeraas en de rust, het water en het land, de geschiedenis en de tegenwoordigheid.