



Onderwerp

Mededeling Statenvoorstel Investeringsimpuls Klassieke Muziek

Doel van deze mededeling:

Nadere informatie naar aanleiding van de bespreking van het Statenvoorstel 'Investeringsimpuls Klassieke Muziek' in de Commissie Bestuur en Samenleving van 22 oktober, agendapunt 8d.

Toezegging/motie/amendement:

Tijdens de bespreking van het Statenvoorstel is verzocht om het verslag van de eerste bijeenkomst van het Platform Klassieke Muziek.

Inleiding:

Aan Provinciale Staten is voorgesteld een impuls te geven aan de klassieke muziek in Flevoland door eenmalig een bedrag van maximaal € 400.000 beschikbaar te stellen voor een periode van vijf jaar voor het subsidiëren van de Organisatie Oude Muziek.

Mededeling:

Bij deze Mededeling is het verslag gevoegd van de eerste bijeenkomst van het Platform Klassieke Muziek van 18 augustus 2014.

Op vrijdag 24 oktober is het Platform voor de tweede maal bijeen geweest. Bij deze bijeenkomst waren vertegenwoordigers aanwezig van Travelling in Baroque, Apollo Ensemble, Theater 't Voorhuys, Schouwburg Almere, Kamer Muziek Festival Almere/ Whos's Next?!, De Meerpaal, Corrosia, Agora Theater en de Organisatie Oude Muziek. Bericht van verhindering is ontvangen van het festival Uitgast.

Het vervolg

Besluitvorming over deze investeringsimpuls staat geagendeerd in de vergadering van Provinciale Staten op woensdag 29 oktober 2014.

Ter inzage in de leeskamer

Programma Festival Oude Muziek Utrecht 2014

Verdere informatie

Bijlage: Verslag bijeenkomst Impuls Klassieke Muziek Flevoland 18 augustus 2014

Registratienummer

1663574

Datum

27 oktober 2014

Auteur

P.D.M. Joosten/
M.I.J. Gerritsen

Afdeling/Bureau

ES

ES

Openbaarheid

Passief openbaar

Portefeuillehouder

Lodders, J.

Ter kennisname aan PS en
burgerleden



Verslag bijeenkomst Platform Klassieke Muziek Flevoland

Tijdstip en locatie:	Maandag 18 augustus 2014 van 15.00 tot 16.30 uur in het provinciehuis te Lelystad.
Aanwezig:	Leen Verbeek (CvK Flevoland, vz), Xavier Vandamme (directeur Stichting Oude Muziek), Idske Bakker (zakelijk leider Kamermuziekfestival Almere), Thomas Oltheten (zakelijk leider Apollo Ensemble), Marion Boshuizen (zakelijk leider Stichting Travelling in Baroque), Jan Gras (directeur Agora), Paul Essens (voorzitter Stichting Uitgast), Esther van der Leeden (medewerker marketing De Meerpaal), Susanne Vermeulen (medewerker planning en redactie Stichting Oude Muziek), Juliëtte Dufornee (medewerker marketing en fundraising Stichting Oude Muziek), Els Joosten (beleidsadviseur cultuur provincie Flevoland) en Margot Gerritsen (beleidsadviseur podiumkunsten a.i. provincie Flevoland).
Afwezig:	Ton van Rheenen (directeur Theater 't Voorhuys), Jeroen van der Wiel (directeur Schouwburg Almere), Anke Weeda Rijke (directeur De Meerpaal).

1. Opening en welkom

Leen Verbeek heet alle aanwezigen welkom en gaat in op de aanleiding voor deze bijeenkomst. Hij geeft aan dat hij recent is herbenoemd en dat hij terugkijkend op zijn eerste periode constateert dat Flevoland een provincie in opbouw is. Er is al veel opgebouwd en ontwikkeld, maar de vraag dringt zich op wat er nu nodig is om een evolutie door te maken in dit gebied. Tijden zijn veranderd en we kunnen doorgaan met wat we altijd al doen, maar het zou zo mooi zijn om iets te ontwikkelen waardoor Flevoland er echt uitspringt, als een soort 'toefjes'. Dat geldt overigens niet alleen op het gebied van cultuur. Bovendien is er behoorlijk bezuinigd en breken er nu weer tijden aan waarin er weer meer financiële ruimte is. Dit maakt het mogelijk om weer te dromen en verder te ontwikkelen. Enige tijd geleden kwam hij te spreken met PvdA-senator Joyce Silvester. Zij is voorzitter van de Raad van Toezicht van de Stichting Oude Muziek, de stichting die het gerenommeerde Festival Oude Muziek organiseert. Toen is het idee ontstaan om een traject in te gaan waarin we verkennen of er kansen liggen om het Festival Oude Muziek te verbinden aan de Flevolandse organisaties en festivals die zich bezig houden met klassieke muziek.

Het doel van deze bijeenkomst is om na te gaan of de Flevolandse partijen er voor in zijn om hierover verder in gesprek te gaan met elkaar en met de Organisatie Oude Muziek. Dit in het besef dat dit een ontwikkeling is die enige tijd nodig zal hebben. Om die reden stelt Leen Verbeek voor een periode van 5 jaar uit te trekken en het te zien als een experiment. Overigens is het duidelijk dat voor deze impuls extra geld nodig is. Het zal niet ten koste gaan van de huidige budgetten voor cultuur. De gedeputeerde Cultuur, Jaap Ladders, steunt het idee en dit betekent dat er een proces in gang gezet wordt om GS en PS te verzoeken financiële middelen beschikbaar te stellen voor deze impuls aan de klassieke muziek.

Om gezamenlijk als organisaties op te trekken, stelt Leen Verbeek voor een Platform Klassieke Muziek in te stellen dat zo'n twee à drie keer per jaar bijeenkomt voor afstemming, ideeënvorming en overleg. Hij wil daar de eerste tijd wel leiding aan geven. Dit zal echt een platform zijn, geen organisatie, en zonder hiërarchie. Partijen die deelnemen aan het platform doen dat autonoom, in vrijheid en op basis van eigen verantwoordelijkheid.

2. Eerste reactie deelnemers

Op de vraag van Leen Verbeek hoe de deelnemers aankijken tegen dit idee, komen de volgende reacties:

Iidske Bakker: het is goed om met elkaar om tafel te zitten, het idee spreekt aan, er zijn zeker mogelijkheden. Zij pleit er voor breder te denken dan alleen het aanbieden van concerten. Het zou

goed zijn om met elkaar te doordenken hoe je het beste met elkaar publiek kan opbouwen, hoe je combinaties kan maken, met elkaar en tussen disciplines.

Esther van der Leeden: De Meerpaal ziet zeker de meerwaarde van samenwerking. Het idee wekt interesse en het zou interessant zijn de relatie te leggen naar andere disciplines.

Paul Essens: Stichting Uitgast is een vrijwilligersorganisatie die zich richt op het jaarlijkse festival in Lelystad. Hij heeft veel contact met Jan Gras over publieksbereik en dergelijke. Uitgast wil zeker meedoen en meedenken.

Jan Gras: Project biedt veel kansen om samen met elkaar nieuwe geschiedenis te schrijven, te zaaien. Voor sommige dingen moeten mensen naar Amsterdam, maar dat zijn steeds minder dingen. Samenwerking met het festival en met elkaar biedt zeker kansen. Het is goed om in te haken op iets dat goed loopt, zoals het Festival Oude Muziek.

Marion Boshuizen: De verbinding met het festival is een leuk en interessant idee. Ons festival Travelling in Baroque valt net een paar weken voor het Festival Oude Muziek, dus we zullen even moeten zoeken hoe we de verbinding kunnen leggen.

Thomas Oltheten: het Apollo Ensemble heeft een lange geschiedenis met publieksopbouw in Flevoland. Naar zijn idee is het goed om de focus niet erg te verbreden, want dan is het geen 'toefje' meer.

Xavier Vandamme: het spreekt aan om met elkaar te investeren en publiek op te bouwen in dit gebied. Zoals ook bleek uit de gesprekken die wij in juli met een aantal organisaties hebben gevoerd, en zoals ook vandaag weer wordt bevestigd, is het publieksvraagstuk een flink vraagstuk.

3. Toelichting op het Festival en de Concertreeks van de Organisatie Oude Muziek

Xavier Vandamme geeft aan dat de Organisatie Oude Muziek zowel het Festival Oude Muziek in Utrecht organiseert als een concertreeks door Nederland en Vlaanderen. Het Festival is het grootste festival Oude Muziek ter wereld met zo'n 200 a 250 concerten. De concertreeks gedurende het seizoen (Seizoen Oude Muziek) is een mix van zelf geproduceerde concerten en uitkoop.

In De Meerpaal heeft Xavier onlangs een gesprek gehad met de directeur en bij haar ontstond het idee om op 3 of 4 plekken in de provincie een (of meerdere) concert(en) te organiseren en deze collectief te presenteren als een reeks. Een andere mogelijkheid die Xavier ziet is om een groot event te organiseren, iets fris en sprankelends. Ter illustratie laat hij een filmpje zien van het Ancona Harbour Concert, waar Marco Mencoboni een heel creatief concert ontwikkelde met scheepstoeters en zangers op kranen. Zoiets zou in Flevoland ook een geweldige impuls kunnen geven (zie voor een impressie van de uitvoering: <http://www.youtube.com/watch?v=aOHcHF7pM6g>)

4. Vervolg

Idske Bakker geeft aan dat het goed zou zijn met elkaar te formuleren wat er over 5 jaar zou moeten zijn en na te gaan wat ervoor nodig is om daar te komen. De ervaring met samenwerking leert dat dat best veel gebeurt op dat vlak, maar dat het ook snel verwatert en uit elkaar valt.

Xavier Vandamme geeft aan dat hij twee geluiden heeft opgepikt: of verbreding waarbij er vooral ingezet wordt op activiteiten die veel aandacht van een breed publiek trekken en anderzijds inzetten op 'toefjes' hele bijzondere, hoogwaardige activiteiten die niet per se een groot publiek trekken maar eruit springen voor reeds geïnteresseerden in klassieke muziek.

Geopperd wordt dat het experiment geslaagd zou zijn wanneer er over 5 jaar 10 goedbezochte concerten en 1 grote manifestatie per jaar plaatsvinden. Leen Verbeek geeft aan dat hij tevreden is wanneer we over 5 jaar kunnen vaststellen dat er activiteiten plaatsvinden die een serieus deel van

de bevolking aanspreken en dat zij hier enthousiast en waardierend over zijn. Het is zijn streven dat er wel degelijk ook nieuw publiek getrokken wordt. Als we alleen een leuker programma aan hetzelfde publiek blijken te hebben aangeboden, hebben we iets niet goed gedaan. Overigens stelt hij zich een soort groeimodel voor, waarbij de financiële middelen zo mogelijk in een fondsconstructie gebracht worden, waardoor er flexibiliteit in de budgetten ontstaat.

Volgens Thomas Oltheten is publieksgroei mogelijk. Veel publiek gaat naar Amsterdam of de oudere steden voor concertbezoek, maar sinds een jaar of 5 merken we hier ook een toename.

Paul Essens geeft aan dat Uitgast veel samenwerkt met Flevolandschap. Dat biedt veel mogelijkheden voor concerten op mooie locaties, zoals Schokland of Almere Poort.

Idske Bakker geeft aan te voelen voor een reeks van activiteiten waardoor je het hele jaar zichtbaar bent. Met elkaar zou nagegaan kunnen worden wat je hierbij in artistiek opzicht nastreeft. En hierbij kunnen we gebruikmaken van de mogelijkheden die het gebied ons biedt qua locaties en organisaties.

Jan Gras stelt voor met elkaar goed na te denken over een marketingplan. Hoe profileren we ons, hoe zetten we dit in de markt en wat hebben we daarvoor nodig? Denk bijvoorbeeld aan contacten met de regionale omroep.

We spreken concreet het volgende af:

- Medio oktober volgt een tweede bijeenkomst om te brainstormen over hoe dit initiatief concreet vorm kan krijgen. Ondertussen gaat de provincie intern met een voorstel naar GS en PS;
- Een mailgroep wordt gemaakt om ideeën en suggesties met elkaar te delen;
- Om de niet aanwezigen te informeren wordt een verslag opgesteld en rondgestuurd.

5. Tot slot

Tot slot nodigt Xavier Vandamme alle aanwezigen uit om tijdens het Festival het concert Turcaria 1683 van Armonico Tributo te bezoeken en een glas met elkaar te drinken. Dit concert vindt plaats op **dinsdag 2 september om 20.00 uur in de grote zaal van TivoliVredenburg te Utrecht.**

Leen Verbeek geeft aan tevreden terug te kijken op deze eerste bijeenkomst en ziet uit naar het vervolg. Hij gaat samen met Jaap Ladders verder werken om dit initiatief intern verder te kunnen brengen. De besluitvorming van PS zal zo rond de begrotingsbehandeling plaatsvinden.