

Aan:
Provinciale Staten

Onderwerp:
Nota Kunstbeleid 2001-2004.

1. Wij stellen u voor:
 - de in bijlage 1 opgenomen nota Kunstbeleid 2001-2004 vast te stellen;
 - de 4^e wijziging van de begroting 2001 vast te stellen.

2. Toelichting

Wijzigingen

Ten opzichte van de tekst van medio december 2000 zijn wijzigingen aangebracht. Deze zijn zowel in dit statenvoorstel als in de nota onderstreept. De wijzigingen betreffen twee onderwerpen: de extra bijdragen (inhoudelijk en financieel) voor Flevoland op basis van het op 13 december 2000 gesloten Cultuurconvenant 2001-2004 en nieuwe tekst over de inspirerende relatie tussen landschap en podiumkunst. Ook in bijlagen 2 en 3 van dit statenvoorstel zijn de afspraken uit het cultuurconvenant verwerkt.

Inleiding

In de Schets voor het Kunstbeleid 2001-2004 van mei 2000 hebben wij onze hoofdlijnen voor het kunstbeleid voor de komende jaren weergegeven. Deze schets is in het kader van de inspraakprocedure verzonden naar de gemeentebesturen en diverse kunstorganisaties. Op basis van de Schets en de binnengekomen reacties hebben wij de nota Kunstbeleid 2001-2004 opgesteld (zie bijlage 1 bij dit statenvoorstel).

Procedure

Het ontwerp-statenvoorstel is besproken met de wethouders van de gemeenten. Deze bespreking heeft niet geleid tot inhoudelijke aanpassingen: er was instemming voor de door ons aangegeven beleidslijnen. Dit statenvoorstel met bijlagen is toegestuurd aan de gemeentebesturen en diverse (kunst)organisaties. Tijdens de behandeling van het voorstel in de commissie voor advies kunnen gemeenten en organisaties spreekrecht krijgen om hun visie op het voorstel in te brengen.

Binnengekomen reacties

Reacties op de Schets voor het Kunstbeleid 2001-2004 zijn binnengekomen van: het gemeentebestuur van Almere, De Verbeelding, Kunstenaarsvereniging Flevoland, mevrouw F. Lenger (beeldend kunstenaar te Almere), Passe Partout, De Kubus, Apollo, Allochtonen Steunpunt Flevoland, Almeerse Theaters, Muziektheater Nieuwe Gronden Almere, Stella Maris, Centrum Kunstzinnige Vorming Dronten, Samenwerkende Koren Flevoland, Flevolands Bureau voor Toerisme, Gulliver, Samenwerkende Bibliotheken Flevoland en Omroep

Statenvergadering
11 januari 2001

Agendapunt
7

Lelystad
14 november 2000

Kenmerk
PS00.0056

Inlichtingen
Mevrouw H.E.J. Geluk

Afdeling
SPV

Flevoland.

Uit de reacties blijkt dat er in grote lijnen instemming is voor het geschetste beleid en er wordt aanvullende informatie geleverd. Een aantal onderwerpen levert discussie op en sommige onderdelen vergen nadere toelichting. Daarom worden sommige beleidsvoorstellen uit de nota hieronder besproken. Het betreft:

- Beleid van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OC&W)
- De Verbeelding en Kunstcentrum Flevoland
- Flevolands landschap en podiumkunst
- De Kamer
- Steunfunctie kunstzinnige vorming
- Cultuur & school
- De zes gemeenten
- Grootschalige kunstprojecten
- Kunstmanifestaties
- Centrum Amateurkunst Flevoland.

Beleid van OC&W

Dit betreft het Cultuurconvenant 2001-2004 en het Actieplan Cultuurbereik 2001-2004. Ons streven was om in het Cultuurconvenant voor Flevoland gunstige afspraken met OC&W vast te leggen. In eerste instantie lukte dat slecht. Door onderhandelingen onzerzijds heeft OC&W voor Flevoland bij artikel 7b van het convenant een extra bijdrage van circa f 1 mln toegezegd. Deze bijdrage is gerelateerd aan het Actieplan Cultuurbereik (zie hieronder). Daarnaast zal over circa 2 jaar bestuurlijk overleg tussen OC&W, gemeente Almere en ons plaatsvinden over de ontwikkeling van de culturele infrastructuur en zal mogelijk de Raad voor Cultuur om advies worden gevraagd. Dan zal ook worden besproken op welke wijze verdere ondersteuning vanuit OC&W mogelijk is.

Via het Actieplan Cultuurbereik worden de bijdragen van OC&W aangegeven voor versterking van programmering, project cultuur & school en bijdrage beeldende kunst & vormgeving. Om voor de bijdragen in aanmerking te komen moeten alle provincies en de aangewezen grote gemeenten (voor Flevoland is dit alleen Almere) een eigen Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 opstellen. Wij hebben met het gemeentebestuur Almere afgesproken dat wij onze plannen zullen afstemmen.

Omdat de bijdragen van OC&W vanaf 2001 zijn gekoppeld aan inwonertal dreigde de rijksbijdrage voor cultuur & school met ruim f 1 ton verminderd te worden. OC&W heeft een extra jaarlijkse bijdrage van f 105.000,-- toegezegd, waardoor de bijdrage weer op het niveau van 1997-2000 is.

Ook zijn de bijdragen van OC&W voor versterking van de programmering voor 2001-2004 verhoogd met f 0,50 per inwoner. De verhoging geldt voor de jaren 2002-2004 ook voor de gemeente Almere (in 2001 had gemeente Almere die verhoging al omdat zij in 2000 pilotprojecten heeft uitgevoerd).

Alle toezeggingen zijn verwerkt in bijlagen 2 en 3 van dit statenvoorstel.

Voor 1997-2000 hebben InterProvinciaal Overleg en Vereniging Nederlandse Gemeenten een convenant gesloten over de rijksbijdrage beeldende kunst & vormgeving. Op basis van dit convenant kwamen Almere en Lelystad jaarlijks in aanmerking voor een bijdrage van f 1,54 per inwoner. Gemeente Almere ontvangt in het vervolg deze bijdrage rechtstreeks van OC&W. Voor gemeente

Lelystad is dit niet het geval, deze gemeente heeft te weinig inwoners om in aanmerking te komen voor een eigen Actieplan. Door OC&W, IPO en VNG is afgesproken dat geen nieuw convenant wordt gesloten en dat het jaar 2001 een overgangsjaar is. Voor dat jaar wordt de bijdrage voor de gemeenten (exclusief Almere) toegekend conform ons beleid voor 2000. Voor 2000 ontving Lelystad een bijdrage op basis van f 1,54 per inwoner, voor de overige 4 gemeenten resteerde f 0,62 per inwoner. Voor 2001 zal Lelystad f 1,54 per inwoner ontvangen, het resterende bedrag zal conform het beleid 2000 over de overige 4 gemeenten worden verdeeld.

De Verbeelding (voorheen Kunstbaan Zeewolde) en Kunstcentrum Flevoland

De komende jaren wil De Verbeelding een unieke collectie tot stand brengen waarbij kunst, landschap en natuur centraal staan. De overige kerntaken betreffen het organiseren van manifestaties en activiteiten en promotie, educatie, voorlichting en documentatie op het gebied van landschapskunst.

Het paviljoen De Verbeelding is op 6 december 2000 officieel geopend.

Gelet op het verzoek van het bestuur van De Verbeelding, komen wij tot de conclusie dat voor deze bijzondere (ook vanuit landelijk oogpunt) instelling structurele steun van ons in de rede ligt. Wij gaan ervan uit dat ook het gemeentebestuur van Zeewolde zal besluiten tot structurele financiële steun voor De Verbeelding.

Sinds 1997 berust het Kunstcentrum Flevoland onder de verantwoordelijkheid van De Verbeelding. Het centrum heeft 2 taken: het verzamelen van documentatie over landschapskunst en ondersteuning voor Flevolandse professionele beeldend kunstenaars. Er is gebleken dat met de beschikbare middelen het niet goed mogelijk is om de beide taken van dit centrum goed uit te voeren (zie ook de brief van De Verbeelding die ter inzage ligt). Deze constatering is gebaseerd op het volgende.

Er is geen specifieke belangstelling voor de Flevolandse kunstenaar, het centrum wordt weinig benaderd door overheden en bedrijfsleven om te bemiddelen bij opdrachten voor de kunstenaars (dan gaat het bovendien om geringe budgetten), het aantal ingeschreven kunstenaars is beperkt (ca. 50), jonge kunstenaars zoeken in het algemeen zelf hun afzetmarkt (o.a. via Internet) en er is slechts beperkte belangstelling bij de kunstenaars voor beroepsondersteunende activiteiten vanuit het centrum. Daar staat tegenover dat er een groeiende behoefte is aan documentatie over landschapskunst. Deze documentatie is ook noodzakelijk voor promotie en educatieve projecten.

De bovenstaande ervaringen van De Verbeelding tegen elkaar afwegend, komen wij tot de conclusie dat de effectiviteit van de beschikbare middelen voor de kunstenaars beperkt en voor de documentatie landschapskunst groot is. Wij zijn daarom van mening dat prioriteit moet worden gelegd bij de documentatie en niet bij de kunstenaars. Dan is het ook effectief om de structurele middelen voor Kunstcentrum Flevoland te integreren in het budget voor De Verbeelding.

Voorshands zal alleen de bestaande documentatie van de kunstenaars door De Verbeelding in stand worden gehouden, documentatie van nieuwe kunstenaars kan worden toegevoegd. Komende jaren moet blijken of het nuttig is om deze documentatie te handhaven, bijv. voor de inzet van kunstenaars bij educatieve projecten. De overige taken voor de Flevolandse kunstenaars komen te vervallen.

Flevolands landschap en podiumkunst

De afgelopen jaren is gebleken dat het Flevolandse landschap en de landschapskunstwerken ook inspirerend werken voor podiumkunst. Voorbeelden hiervan zijn Sunsation in het Observatorium, Mythe van de gezonken zee in de Aardzee en Muziekfestival in Natuurpark Lelystad. Met behulp van de budgetten voor grootschalige kunstprojecten en kunstmanifestaties willen wij deze ontwikkeling bevorderen.

De Kamer

Gemeente Almere en u hebben subsidie toegekend voor de start in 2000 van dit experiment De Kamer.

Voor de jaren 2001-2004 willen wij dit experiment steunen met een jaarlijkse subsidie van f 110.000,--. Wij verwachten dat de gemeente Almere dit experiment ook zal subsidiëren en in de loop van de komende jaren volgen hopelijk ook de andere gemeenten. Het is helaas niet gelukt om structurele steun van OC&W voor De Kamer te verkrijgen. Mede daardoor zal het noodzakelijk zijn dat De Kamer een beroep doet op subsidie van de diverse landelijke fondsen.

Steunfunctie kunstzinnige vorming

In overleg met de steunfunctie-instellingen willen wij komen tot een concretisering van de door ons gewenste output. De eerste stap kan zijn het leveren van een meerjaren beleidsplan, jaarlijkse productbegrotingen door de instellingen (welke producten, welke meetbare doelstellingen, hoe kunnen de doelstellingen worden geëvalueerd, e.d.) en jaarlijkse communicatieplannen (hoe wordt met de scholen gecommuniceerd, hoe reageren zij op wensen en vragen van scholen, e.d.). Op de langere termijn willen wij onze huidige voorwaarden baseren op outputcriteria, rekening houdend met de ervaringen op de korte termijn. In het overleg met de steunfunctie-instellingen zullen wij ook het door ons gewenste bereik van de scholen en de spreiding van het aanbod over de diverse deelterreinen concretiseren.

Daarnaast zullen wij voor een gezamenlijke koersbepaling voor kunsteducatie ons beleid afstemmen met het beleid van de gemeenten.

Cultuur & school

Dit landelijke project is in 1997-2000 ook in Flevoland uitgevoerd: projecten kunst en erfgoed voor leerlingen van het voortgezet onderwijs zijn door de Stichting Cultuureducatie Flevoland uitgevoerd. Deze stichting wordt met ingang van 2001 opgeheven.

Hierboven, bij beleid OC&W, hebben wij al gemeld dat het budget van OC&W voor 2001-2004 op het niveau zal zijn van 1997-2000.

Voor de periode 2001-2004 willen wij samen met de gemeenten komen tot duurzame netwerken tussen culturele organisaties en scholen op lokale en provinciale schaal. Daarnaast zullen ook projecten worden uitgevoerd. De gemeenten hebben te kennen gegeven dat zij graag betrokken willen zijn bij dit project. Over de wijze waarop dit kan worden ingevuld, zal nog overleg met hen

plaatsvinden. Gemeente Almere zal een eigen projectplan opstellen als onderdeel van het Almeerse Actieplan Cultuurbereik, wij hebben afgesproken dat wij beide plannen op elkaar zullen afstemmen.

De zes gemeenten

Gelet op de tweede doelstelling voor het kunstbeleid (bevorderen van integraal beleid) zullen wij regelmatig bestuurlijk overleg met de gemeenten voeren. Dit overleg betreft met name cultuur & school, jeugd- en jongeren, allochtonen, landschapskunst, cultuurtoerisme en De Kamer.

Bij de zes gemeenten neemt Almere een bijzondere positie in: in Almere woont ongeveer de helft van de Flevolandse inwoners, deze gemeente wil de komende jaren fors investeren in de culturele infrastructuur en Almere stelt een eigen Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 op. Met name op het gebied van podiumkunst zullen de gemeente Almere en wij ons beleid op elkaar afstemmen.

Grootschalige kunstprojecten

Ter bevordering van een bloeiend kunstklimaat willen wij vanaf 2001 structureel meer geld beschikbaar stellen voor (meerjarige) grootschalige kunstprojecten.

Kunstmanifestaties

De huidige begrotingspost culturele manifestaties heeft alleen betrekking op kunstmanifestaties. Daarom kiezen wij voor de term kunstmanifestaties.

In de ontwerpbegroting 2001 is het budget voor kunstmanifestaties met een bedrag van f 100.000,-- verhoogd.

In de nota stellen wij voor om het budget voor kunstmanifestaties te splitsen in een budget "amateurs" en een budget "professionelen". Een nieuwe beleidsregel kunstmanifestaties zal worden voorbereid.

Het jaar 2001 is een overgangsjaar, uitgangspunt is dan nog de bestaande beleidsregel culturele manifestaties.

1

Centrum Amateurkunst Flevoland

Stichting De Kubus uit Lelystad heeft een structurele subsidie gevraagd voor uitbreiding van de ondersteuningstaken van het Centrum Amateurkunst Flevoland met de discipline dans. Naar schatting zijn er in Flevoland 20 tot 30 instellingen voor amateurdans en ca. 3.000 amateurdansers. Er blijkt bij hen behoefte te zijn aan structurele ondersteuning op allerlei gebieden. De dansconsulent zal beleid ontwikkelen en een podiumplan uitvoeren, waarbij het streven is dat meer publiek dan nu wordt bereikt. Ook zal hiermee verbetering van de kwaliteit bij amateurdans worden gerealiseerd. In overleg met dansdocenten, instellingen op het gebied van dans en de landelijke koepel voor amateurdans zullen gemeenschappelijke manifestaties worden voorbereid. U hebt op 9 november 2000 besloten om vanaf 2001 jaarlijks f 50.000,-- hiervoor beschikbaar te stellen.

Wij willen laten onderzoeken wat er nodig is om deelname aan activiteiten en toegankelijkheid van voorzieningen op het gebied van kunst voor allochtonen te stimuleren. Het gaat in eerste instantie om een nulmeting, een inventarisatie van de huidige situatie in de sector cultuur en van de nu bekende initiatieven van allochtone Flevolandse. De inventarisatie moet bij voorkeur informatie opleveren

over:

- het bezoek aan voorstellingen, uitvoeringen en tentoonstellingen;
- het gebruik van audiovisuele media en het lezen van boeken, kranten en tijdschriften;
- deelname aan amateur- en professionele kunst;
- het vrijwilligerswerk op cultureel terrein.

Wij willen Centrum Amateurkunst Flevoland verzoeken om een onderzoeksvoorstel bij ons in te dienen, in samenwerking met de Stichting Allochtonen Steunpunt Flevoland en andere culturele organisaties.

Financiële aspecten

In de ontwerpbegroting 2001 is bij 8.3.1.33 structureel *f* 300.000,-- als stelpost opgenomen voor de infrastructuur kunst. Wij stellen voor dit budget als volgt te besteden:

- *Ff* 150.000,-- jaarlijks voor De Verbeelding: landschapskunst blijft een speerpunt in het kunstbeleid;
- *Ff* 110.000,-- jaarlijks voor 2001-2004 voor het experiment De Kamer: experimenten passen bij Flevoland, er is sprake van een bijzondere wijze van samenwerking, het experiment sluit goed aan bij het actiepunt culturele planologie van OC&W;
- *Ff* 15.000,-- voor Kunstbende als onderdeel van cultuur & school;
- *f* 10.000,-- in 2001 voor een inventariserend onderzoek onder allochtonen over participatie en toegankelijkheid van voorzieningen op het gebied van kunst voor allochtonen, vanaf 2002 kan dit budget worden gebruikt voor ondersteuning en stimulering van initiatieven m.b.t. allochtonen;
- *f* 15.000,-- jaarlijks een aanmoedigingsbudget voor samenwerkingsprojecten op het gebied van cultuurtoerisme.

Voor 2001 is op basis van de bestaande afspraken *f* 75.000,-- beschikbaar voor De Verbeelding. Dat betekent dat voor 2001 slechts een deel van het structurele budget van *f* 150.000,-- nodig is. Deze alleen voor 2001 beschikbare *f* 75.000,- willen wij gebruiken voor ondersteuning van initiatieven van allochtonen, te verdelen over de jaren 2002-2004. Inclusief de hierboven genoemde jaarlijkse bijdrage ad *f* 10.000,-- is voor de jaren 2002-2004 dan jaarlijks *f* 35.000,-- beschikbaar.

In de ontwerpbegroting 2001 is ook een verhoging van de post kunstmanifestaties met *f* 100.000,-- opgenomen.

Daarnaast is in de ontwerpbegroting 2001 bij 8.3.1.30 een budget van *f* 267.281,-- voor de uitvoering van het nieuwe kunstbeleid opgenomen. Dit budget heeft betrekking op de subsidie die tot 2001 beschikbaar was voor Theater na Water. Wij willen dit budget gebruiken voor de subsidiëring van grootschalige kunstprojecten. Voor 2001 wordt eenmalig *f* 15.000,-- op dit budget in mindering gebracht ter dekking van de drukkosten van de nieuwe nota.

In uw vergadering van 9 november 2000 hebt u besloten om vanaf 2001 aan het Centrum Amateurkunst Flevoland *f* 50.000,-- toe te kennen voor de ondersteuning van dans.

In bijlage 1 van de conceptnota Kunstbeleid 2001-2004 zijn voor 2001 bovenstaande voorstellen (incl. de eerste begrotingswijziging) en de te

verwachten bijdragen van OC&W (de bijdrage voor programmering podiumkunst inclusief de toevoeging, dezelfde bijdrage als tot nu toe voor cultuur & school en ongeveer hetzelfde bedrag voor beeldende kunst & vormgeving) verwerkt. In hoofdstuk 1.7 van de conceptnota wordt de totstandkoming van de diverse budgetten beschreven.

In bijlage 2 bij dit statenvoorstel zijn het bijgewerkte begrotingsoverzicht 2001 en de herziene meerjarenramingen voor product 8.3.1. opgenomen. Uit deze bijlage blijkt dat het saldo tussen de baten en de lasten vanaf kolom 2001 (na de eerste wijziging van de begroting) gelijk blijft. Onze conclusie is dan ook dat een en ander budgettair neutraal verloopt.

Waar mogelijk zullen wij projecten voordragen voor subsidie in het kader van het Europees VervolgProgramma 2000-2006 en Leader + 2000-2006. Voor de verwerkelijking van onze ambitie is ook de steun van OC&W (Cultuurconvenant 2001-2004 en Actieprogramma Cultuurbereik 2001-2004) noodzakelijk.

Aangezien voor sommige onderdelen de totstandkoming van het door ons voorgesteld budget voor 2001 ingewikkeld is, geven wij hieronder voor vier onderdelen een aparte toelichting. Het uitgangspunt is de ontwerpbegroting 2001, incl. de eerste begrotingswijziging.

Cultuur en school

Budget provincie was tot 2001	f 45.000
Toegevoegd werden projecten Muziek en Theater Netwerk	f 40.000
en project Kunstbende	f 15.000
Deze toevoegingen zijn nu in het budget inbegrepen:	f 100.000
N.B. Bij Muziek en Theater Netwerk (Nieuw Nederlands Net) is de helft van het tot nu toe beschikbare budget (f 40.000) in mindering gebracht en de subsidie voor project Kunstbende is in mindering gebracht op de in eerste instantie voorgestelde subsidie voor Experiment De Kamer.	
OC&W verstrekt niet langer een vaste bijdrage voor cultuur & school (dit was tot nu toe f 200.000,--), maar f 0,30 per inwoner van Flevoland (exclusief de inwoners van Almere, Almere ontvangt rechtstreeks de bijdrage van OC&W).	
<u>Daaraan is een extra budget van f 105.000,-- toegevoegd (afspraken cultuurconvenant):</u>	
Bijdrage OC&W	f
157.296	
Totaal beschikbaar budget	f 257.296

Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving

Het lijkt erop dat deze rijksbijdrage lager is geworden, maar dat is niet zo. Onze rijksbijdrage is exclusief (de inwoners van) Almere omdat Almere rechtstreeks de rijksbijdrage van OC&W ontvangt.

De Verbeelding

De subsidie was tot en met 2001	f 75.000
T.I.v. de stelpost f 300.000 vanaf 2001 structureel	f 150.000

Beschikbaar voor Kunstcentrum Flevoland	f 124.487
Totaal (integratie van budget Kunstcentrum Flevoland)	f 274.487

Grootschalige kunstprojecten

Besteding budget nota Kunstbeleid 2001-2004	f 267.281
Eenmalige aftrek i.v.m. drukkosten nota Kunstbeleid	f 15.000
Toevoeging bijdrage OC&W Actieplan Cultuurbereik	f 261.480
(incl. extra bijdrage uit cultuurconvenant)	
Totaal beschikbaar	f
513.761	

Daarnaast kan nog een beroep worden gedaan op de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten (de jaarlijkse storting bedraagt f 222.000,--). Vanaf 2002 wordt het beschikbare budget meer omdat de bijdrage van OC&W dan hoger wordt en omdat daar nog een extra bijdrage bijkomt op basis van het cultuurconvenant. Jaarlijks komt dan f 348.640,-- beschikbaar.

Tot slot

Aangezien de vaststelling van de nieuwe nota Kunstbeleid plaatsvindt nadat de subsidieverzoeken voor het jaar 2001 moesten zijn ingediend, zal voor het jaar 2001 sprake zijn van een overgangsjaar oftewel een voortzetting van het beleid voor 2000. Dit geldt met name voor de kunstmanifestaties (dus voor 2001 is nog geen sprake van splitsing in een budget voor "amateur" en "professioneel") en de rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving.

Wij hebben kunstenaar Jasper Honvedt (Rob van der Horst) uit Almere opdracht gegeven een kunstwerk te maken ten behoeve van de omslag voor de nieuwe nota kunstbeleid.

3. Advies van de Commissie voor advies
De fractie van SGP is tegen het voorstel, Groen Links en D66 maken een voorbehoud en de overige fracties steunen het voorstel.
4. Ontwerp-besluit

Provinciale Staten van Flevoland,

Gelezen het voorstel van Gedeputeerde Staten d.d. 14 november 2000
nr. SPV/00.092054/A

BESLUITEN:

- De in bijlage 1 opgenomen nota Kunstbeleid 2001-2004 vast te stellen.
- De 4^e wijziging van de begroting 2001 vast te stellen.

Aldus besloten in de openbare vergadering van Provinciale Staten van Flevoland
d.d.
11 januari 2001.

,griffier.

,voorzitter.

5. Bijlagen

1. Nota Kunstbeleid 2001-2004.
2. Bijgewerkt begrotingsoverzicht 2001 en herziene meerjarenramingen voor product 8.3.1.
3. De 4^e wijziging van de begroting 2001.

6. Ter lezing gelegde stukken

- De Schets voor het Kunstbeleid 2001-2004.
- Bestuurlijke afspraken tussen IPO, VNG en OC&W over Stedelijke en Provinciale Programma's Cultuurbereik 2001-2004.
- De binnengekomen reacties.

Gedeputeerde Staten van Flevoland,
,griffier. ,voorzitter.

Bijlage 1.

KUNSTBELEID

2001 - 2004

Provincie Flevoland
11 januari 2001

INHOUDSOPGAVE

Pag.

1	ACHTERGRONDEN, SAMENHANG EN DOELSTELLINGEN	4
1.1	Inleiding	4
1.1.1	Legitimatie van kunstbeleid	4
1.1.2	Kunst en publiek	4
1.1.3	Kunst en kwaliteit	5
1.2	Beleid van de overheden	5
1.2.1	Afstemming tussen Rijk, provincie en gemeenten	5
1.2.2	Europees VervolgProgramma 2000-2006, naar een evenwichtig Flevoland	6
1.2.3	Leader+ 2000-2006	6
1.2.4	Culturele uitwisseling met Dmitrov	6
1.3	Relatie tussen kunst en andere (provinciale) beleidsterreinen	6
1.3.1	Omgevingsplan Flevoland	6
1.3.2	Jeugd- en jongeren	7
1.3.3	Allochtonen	7
1.3.4	Bibliotheken	7
1.3.5	Publieke regionale omroep	8
1.3.6	Cultuurtoerisme	8
1.3.7	Cultureel erfgoed	9
1.3.8	Informatie- en communicatietechnologie (ICT)	9
1.4	Doelstellingen voor het kunstbeleid	9
1.4.1	Doelstellingen algemeen	9
1.4.2	Eerste doelstelling	10
1.4.3	Tweede doelstelling	10
1.5	Provinciale infrastructuur	10
1.6	Sterke en zwakke kanten	11
1.7	Beschikbaar kunstbudget voor 2001	12
2	ONDERSTEUNING	14
2.1	Inleiding	14
2.2	Steunfunctie kunstzinnige vorming	14
2.3	Cultuur & school	14
2.4	Centrum Amateurkunst Flevoland	15
3	BEELDENDE KUNST, VORMGEVING EN LANDSCHAPSKUNST	16
3.1	Inleiding	16
3.2	De Verbeelding	17
3.3	Experiment De Kamer	18
3.4	Percentageregeling kunst	18
3.5	Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving	18
3.6	Tentoonstellingen in de hal van het provinciehuis	19
3.7	Abonnement bij kunstuitleen	19
4	PODIUMKUNST	20
4.1	Inleiding	20
4.2	Nieuw Nederlands Net in oprichting	20
4.3	Flevolands landschap en podiumkunst	20
5	OVERIGE KUNSTUITINGEN	22
6	PROJECTEN	23
6.1	Inleiding	23
6.2	Grootschalige kunstprojecten	23
6.3	Kunstmanifestaties	23
6.4	Cursussen amateurkunst	24
6.5	Cultuurtoerisme	24
6.6	Allochtonen	25

Bijlage 1. Begroting 2001 op het gebied van kunst	
.....	33
Bijlage 2. Samenvatting van resultaten van het kunstbeleid 1996-2000	
.....	35

1 ACHTERGRONDEN, SAMENHANG EN DOELSTELLINGEN

1.1 Inleiding

De inspanningen van het provinciaal bestuur zijn gericht op een goed werk-, woon- en leefklimaat voor Flevoland. De voorzieningen en activiteiten op het gebied van kunst kunnen hieraan een stimulerende bijdrage leveren.

Diverse maatschappelijke ontwikkelingen zullen ook in Flevoland gevolgen hebben voor aanbod van en vraag naar kunstuitingen. Het gaat om uiteenlopende zaken zoals ontwikkelingen in informatie- en communicatietechnologie, de samenstelling van de bevolking, de beschikbare vrije tijd, multiculturele diversiteit, nadruk op de eigen culturele identiteit, een meer integrale benadering van beleidsterreinen, enz. Deze ontwikkelingen leveren kansen en risico's. Met ons kunstbeleid willen wij zoveel mogelijk inspelen op deze ontwikkelingen.

Kunstbeleid betreft ons beleid op het gebied van ondersteuning op provinciaal niveau en de deelterreinen beeldende kunst, podiumkunst, letteren, audio-visuele media en projecten. De reikwijdte van de nota is beperkt tot kunstuitingen die wij van belang achten en die zonder onze steun niet gerealiseerd kunnen worden. Commerciële kunstuitingen komen dan ook niet aan de orde.

Verschillende begrippen worden regelmatig door elkaar gebruikt: kunst en oudheidkunde, kunst en cultuur, cultuurhistorie, cultureel erfgoed. Meestal wordt cultuur als verzamelterm gebruikt voor alle onderdelen.

Deze nota Kunstbeleid omvat dezelfde onderdelen als de vorige nota, de onderdelen zijn hierboven bij het kunstbeleid genoemd.

Als aanvulling op de term kunst heeft de term cultureel erfgoed onze voorkeur om te gebruiken als verzamelterm voor musea, monumenten, archeologie, geschiedenis en archieven. Dan omvatten kunst en cultureel erfgoed het gehele terrein dat gewoonlijk cultuur wordt genoemd.

Het jaar 2001 zal een overgangsjaar zijn omdat deze nota nog niet door ons was vastgesteld toen de subsidieaanvragen voor 2001 moesten zijn ingediend. Dit betekent onder andere dat voor 2001 de beleidsregel culturele manifestaties (in het vervolg kunstmanifestaties genoemd) nog van kracht zal zijn.

1.1.1 Legitimatie van kunstbeleid

Uit het Werkprogramma 1999-2003 van Provinciale Staten blijkt dat Provinciale Staten de culturele infrastructuur willen versterken en met name belang hechten aan landschapskunst (al vanaf het begin een speerpunt van het kunstbeleid), ondersteuning voor amateurkunst, de steunfunctie kunstzinnige vorming en actieve en passieve deelname aan kunstuitingen, vooral van jeugd en jongeren.

Beschikbaarheid en bereikbaarheid van voorzieningen spelen een belangrijke rol voor de leefbaarheid van onze provincie. Kunst is een bijzonder onderdeel van ons voorzieningenpakket, maar heeft ook een bredere maatschappelijke functie: kunst geeft kleur aan ons leven, inspireert ons en confronteert ons, kunst leidt tot andere gedachten en leert ons open te staan voor andere, niet-materiële zaken. Tegelijk biedt kunst de mensen de mogelijkheid om zich te uiten, creatief bezig te zijn, zich te organiseren en op ontdekkingstocht te gaan. Kunst kan ook een tegenhanger zijn van de verzakelijking van de maatschappij en ons op die manier een spiegel voorhouden. Belangrijk is ook dat kunst werkgelegenheid biedt en toeristen aantrekt.

Flevoland zonder kunst zou een dorre provincie zijn. Wij zien het als onze taak om bij te dragen aan een gedifferentieerd en levendig kunstklimaat, voor zoveel mogelijk inwoners en bezoekers van dit gebied.

1.1.2 Kunst en publiek

De ervaring leert dat het oordeel en de belangstelling van het grote publiek niet altijd een graadmeter vormen voor de waarde van bepaalde kunstuitingen. Daarom kan het nodig zijn dat initiatieven worden ondersteund waar (nog) weinig belangstelling voor bestaat. Vanzelfsprekend is hierbij wel een voorwaarde dat sprake is van kwaliteit.

Zeker in deze provincie, waar kunstuitingen soms nog niet kunnen rekenen op een "vast" publiek, is het van belang dat dit type initiatieven een kans krijgt.

1.1.3 Kunst en kwaliteit

De kwaliteit van kunst is niet in maat en getal uit te drukken. De aard van kunst brengt met zich mee dat een oordeel over de kwaliteit van een kunstuiting mede wordt bepaald door persoonlijke smaak en opvatting. Dit neemt overigens niet weg dat er in veel gevallen overeenstemming bereikt kan worden over het antwoord op de vraag of een bepaalde kunstuiting aan kwaliteitseisen voldoet.

Met name voor projecten waarmee een aanzienlijk budget is gemoeid, hechten wij aan het advies van een deskundige over de kwaliteit van het project. De keuze van de deskundige(n) is afhankelijk van de aard van het project.

1.2 Beleid van de overheden

1.2.1 Afstemming tussen Rijk, provincie en gemeenten

De leidraad voor het kunstbeleid bij de overheden is complementariteit van bestuur. De aard en schaal van kunstvoorzieningen en activiteiten maakt meer dan ooit afstemming tussen Rijk, provincie en gemeenten noodzakelijk (zie ook 1.4 Doelstellingen).

De drie overheden zijn grotendeels vrij in het bepalen van hun inzet voor het kunstbeleid. Er zijn nauwelijks objectieve maatstaven of wettelijke minimeisen. Het is vooral een kwestie van aspiratieniveau en van gericht inspelen op de dynamiek van processen en behoeften op dit terrein.

De afstemming tussen het Rijk en ons voor de jaren 2001-2004 vindt met name plaats via het Cultuurconvenant en het Actieplan Cultuurbereik.

Met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (in het vervolg afgekort tot OC&W) is op 13 december 2000 voor 2001-2004 voor de tweede maal een cultuurconvenant gesloten. Voor Flevoland ligt het accent van de ondersteuning van OC&W meer bij cultureel erfgoed dan bij concrete subsidies voor kunstactiviteiten. Wel komt in artikel 7a de culturele infrastructuur van Flevoland en Almere aan bod (met name worden genoemd het experiment De Kamer, podiumkunst, bibliotheekwerk, landschapskunst en jonge monumenten). In een tussentijds bestuurlijk overleg zal de stand van zaken worden besproken, waarbij de verdere ondersteuning van OC&W aan de orde zal zijn. Mogelijk wordt dan ook tussentijds advies van de Raad voor Cultuur gevraagd, waarbij voor deze raad het uitgangspunt moet zijn dat zij in haar oordeel betreft dat het gaat om een nog in ontwikkeling zijnde culturele infrastructuur.

In artikel 7b van het convenant staat dat de bijdrage van OC&W in het kader van het Actieplan Cultuurbereik (zie hieronder) bij de onderdelen versterking programmering en cultuur & school wordt verhoogd. Dit betekent dat er voor Flevoland voor de periode 2001-2004 circa f 1 miljoen extra rijksgeld beschikbaar komt.

Het beleid van het ministerie van OC&W is voor de komende jaren expliciet gericht op de realisering van een vijftal actiepunten met als doel te komen tot een meer divers aanbod dat is gericht op een meer divers publiek. De actiepunten zijn: versterking van de programmering, meer mogelijkheden voor culturele diversiteit, investeren in jeugd, het zichtbaar maken van het cultureel vermogen en het plaatsen van culturele planologie op de agenda. Het ministerie van OC&W, het Interprovinciaal Overleg en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten hebben besloten tot een gezamenlijke aanpak (onder meer in de vorm van gezamenlijke financiering, monitoring en evaluatie) voor het Actieplan Cultuurbereik 2001-2004. Via dit Actieplan stelt OC&W extra geld beschikbaar aan de provincies en grotere gemeenten, mits provincies en gemeenten ook een extra inspanning leveren. De gemeente Almere is één van de grotere gemeenten die hierover rechtstreeks afspraken met OC&W maken. Dit is een nieuw gegeven en het heeft onder andere gevolgen voor de rijksbijdrage Beeldende kunst & vormgeving en het project Cultuur & school. Het Flevolandse Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 heeft dus geen betrekking op Almere, maar er zal wel bestuurlijke afstemming plaatsvinden. Ons Actieplan voor de komende jaren zal begin 2001 gereed zijn.

OC&W zal voor versterking van de programmering voor 2001 f 261.480,-- en voor 2002-2004 jaarlijks f 348.640,-- beschikbaar stellen (resp. f 1,50 en f 2,-- per inwoner, f 0,50 per inwoner extra voor

Flevoland). Voor Cultuur & school draagt OC&W jaarlijks f 157.296,-- bij (f 0,30 per inwoner en een aanvulling van f 105.000,--). Voor de rijksbijdrage beeldende kunst & vormgeving betaalt OC&W jaarlijks f 268.453,-- (f 1,54 per inwoner), voor dit onderdeel wordt door OC&W vooralsnog geen cofinanciering gevraagd. Alle bijdragen van OC&W hebben betrekking op ons inwonertal per 1 januari 2000 en zijn exclusief de inwoners van Almere. Almere ontvangt op basis van ons convenant f 0,50 per inwoner extra voor de jaren 2002-2004 voor het onderdeel versterking van de programmering.

Eén van onze doelstellingen (zie 1.4) heeft betrekking op vergroten van het bereik van ons beleid door meer samen te werken en beter af te stemmen. Dat betreft niet alleen organisaties, maar ook het Rijk (Cultuurconvenant en Actieplan Cultuurbereik) en vooral de gemeenten.

Specifieke onderwerpen voor afstemming met de gemeenten zijn cultuureducatie, jeugd- en jongeren, allochtonen, landschapskunst, cultuuroerisme en het project De Kamer. Elders in deze nota wordt op deze onderdelen dieper ingegaan. Over deze onderwerpen zullen wij regelmatig bestuurlijk overleg met de gemeenten voeren.

Bij onze zes gemeenten neemt de gemeente Almere een bijzondere positie in: in Almere woont ongeveer de helft van de Flevolandse inwoners, deze gemeente wil de komende jaren fors investeren in de culturele infrastructuur en Almere maakt een eigen Actieplan Cultuurbereik. Wij hebben daarom met deze gemeente afgesproken dat wij onze inzet zoveel mogelijk zullen bundelen.

1.2.2 Europees VervolgProgramma 2000-2006, naar een evenwichtig Flevoland

In het Europees VervolgProgramma worden prioriteiten en maatregelen beschreven.

Prioriteit 1 betreft de ontwikkeling van het stedelijk gebied. Daarbij past o.a. het creëren van een volwaardig aanbod van culturele voorzieningen, mede als bijdrage aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor bedrijven. Wij denken hierbij bijvoorbeeld aan het Natuurpark Muziekfestival Lelystad, dat in 2000 van start is gegaan.

Prioriteit 2 heeft betrekking op de ontwikkeling van het landelijk gebied. Hierbij gaat het om de ontwikkeling van toeristische, recreatieve, culturele en cultuurhistorische voorzieningen, mede ter bevordering van de eigen identiteit van de kernen (bevordering van de leefbaarheid).

Wij merken nog op dat Europese programma's zoals Interreg III en Cultuurprogramma Europa mogelijk ook een versterking en verbreding kunnen betekenen voor de Flevolandse kunst.

1.2.3 Leader+ 2000-2006

Leader+ 2000-2006 is een communautair initiatief voor plattelandsontwikkelingen zoals dat op 13 oktober 1999 door de Europese Commissie is vastgesteld. Dit initiatief beoogt versterking van zowel de sociale als de economische vitaliteit van het landelijk gebied. Bij deze versterking wordt veel waarde gehecht aan samenwerking en verbetering van het organisatievermogen van de lokale gemeenschap.

1.2.4 Culturele uitwisseling met Dmitrov

Op basis van onze vriendschapsband met Dmitrov, hebben wij in 2000 de mogelijkheden onderzocht voor een culturele uitwisseling tussen Dmitrov en Flevoland. Wij verwachten dat voor de komende jaren een convenant zal worden gesloten tussen Dmitrov en De Kubus (Centrum voor Kunst en Cultuur te Lelystad) waarin doel en inhoud van de uitwisseling zullen worden afgesproken. Vanuit Flevoland zal De Kubus coördinator zijn, andere culturele organisaties en scholen kunnen aanhaken.

1.3 Relatie tussen kunst en andere (provinciale) beleidsterreinen

Het is een verheugende ontwikkeling dat sectoraal beleid steeds meer wordt verbreed tot integraal beleid. Hierbij gaat het niet alleen om samenwerking en afstemming tussen de deelsterreinen van kunst, maar ook tussen kunst en andere provinciale beleidsterreinen. In dit onderdeel wordt een aantal andere (provinciale) beleidsterreinen met name genoemd.

1.3.1 Omgevingsplan Flevoland

Het Omgevingsplan Flevoland betreft de integratie van drie wettelijke plannen (Streekplan, Milieubeleidsplan en Waterhuishoudingsplan) met toegevoegd de planvorming voor de sociale en economische structuur. Daarom spreekt het Omgevingsplan zich ook uit over de sociale kwaliteit van

het gebied. Als hoofddoelstelling is geformuleerd: "De provincie kiest voor een ontwikkeling waarbij de verbetering van de sociale kwaliteit (dat wil zeggen het bewerkstelligen van een goede sociale infrastructuur die uitnodigt tot maatschappelijke deelname, en de aanwezigheid van een toereikend voorzieningenpakket) centraal staat". Ook staat vermeld dat de inspanningen zijn gericht op een goede woon-, werk- en leefomgeving.

Met betrekking tot (culturele) voorzieningen is vermeld: "Het provinciaal beleid richt zich op het instandhouden en uitbreiden van een veelvormig cultuuraanbod, het vergroten van de deelname aan manifestaties, het ondersteunen van (de groei van) structurele activiteiten van provinciale culturele instellingen, toename van het cultuurtoerisme en behoud en ontwikkeling van het cultureel erfgoed". "Het provinciaal bestuur wil dat het beleid op meer integrale wijze wordt uitgevoerd".

Bovenstaande citaten zijn ontleend aan het in november 2000 vastgestelde Omgevingsplan.

Wij zijn voornemens een integrale inrichtingsstudie voor Noordoostpolder te (laten) verrichten. Bij deze studie zal o.a. het in de nota Belvedere verwoorde beleid uitgangspunt zijn. Gebied Noordoostpolder-Urk is één van de landelijk aangewezen Belvedere-gebieden. Bij Belvedere is met name cultuurhistorie een bron van inspiratie voor de ruimtelijke ontwikkelingen. Naast cultuurhistorie kunnen ook ontwikkelingen op het gebied van (landschaps)kunst worden meegewogen.

1.3.2 Jeugd- en jongeren

Naar verhouding heeft Flevoland een groot aandeel jeugd en jongeren. Op 1 januari 2000 was voor Nederland 18% van de totale bevolking 6-20 jaar, voor Flevoland was dit 22%. Voor de groep 6-15 jaar was dit resp. 12% en 16%.

Tot nu toe gebeurt voor jeugd en jongeren het volgende op gebied van kunst: activiteiten van de steunfunctie kunstzinnige vorming (voor basis- en speciaal onderwijs), project Cultuur & school (voor voortgezet onderwijs), diverse projecten via de post kunstmanifestaties (zoals Kunstbende en Flevolands Jeugd Symfonie Orkest), project jeugd en jongeren via Muziek en Theater Netwerk Nederland (nu Nieuw Nederlands Net geheten) en ondersteuning popmuziek via Centrum Amateurkunst Flevoland.

Wij willen ons beleid voor de steunfunctie kunstzinnige vorming en Cultuur & School met de gemeenten afstemmen. Mogelijk zijn hierbij ook raakvlakken met het gemeentelijk onderwijsachterstandsbeleid.

Ons streven is om gezamenlijk te komen tot integraal jeugd- en jongerenbeleid op provinciaal en gemeentelijk niveau. Dit betreft niet alleen afstemming tussen de beide overheden voor het kunstbeleid, maar juist in relatie tot andere beleidsterreinen zoals jeugd- en jongerenwerk en onderwijs. Ook bij de gemeenten is sprake van een wens om te komen tot dit integrale beleid. Jeugd en jongeren worden uitgenodigd om mee te denken over het te ontwikkelen beleid, bijv. via jeugd- en jongerenraden of organisaties van jeugd en jongeren.

1.3.3 Allochtonen

Op 1 januari 1999 behoorde 17% van de Nederlandse bevolking tot de eerste en tweede generatie allochtonen (alle personen van wie ten minste één ouder in het buitenland is geboren, dit is een nieuwe definitie t.o.v. voorgaande jaren). Voor Flevoland was dit 19%, voor Almere 25%, voor Lelystad 23%, voor Dronten 11%, voor Noordoostpolder 8%, voor Urk 2% en voor Zeewolde 11%. Iets meer dan de helft van alle allochtonen behoort tot de eerste generatie (personen die zelf in het buitenland zijn geboren en van wie ten minste één ouder ook in het buitenland is geboren).

De grootste allochtonengroepen in Flevoland betreffen Surinamers, Marokkanen, Antillianen, Turken en vluchtelingen. De groepen zijn zeer pluriform: er zijn mannen, vrouwen, kinderen, hoog en laag opgeleiden, traditioneel en modern georiënteerde mensen, meer of minder geïntegreerd in de Nederlandse samenleving: kortom, "de" allochtoon bestaat niet, net zomin als "de" autochtoon.

Op het terrein van culturele diversiteit staat het provinciaal kunstbeleid nog in de kinderschoenen. Er zijn wel enige initiatieven, van tijd tot tijd zijn kunstuitingen van kunstenaars met een allochtone afkomst te zien, maar de Flevolandse culturele diversiteit is te weinig zichtbaar, waardoor de pluriformiteit nog te weinig tot uiting komt. Wij willen daarin verandering brengen. Allereerst zal een onderzoek door het Centrum Amateurkunst Flevoland, in samenwerking met de Stichting Allochtonen Steunpunt Flevoland en gericht op allochtone en andere culturele organisaties worden uitgevoerd (zie 6.6).

1.3.4 Bibliotheken

Eén van de sterke kanten van de bibliotheken is het aanbieden en uitlenen van media. Door deze taak is de bibliotheek een veelbezochte, laagdrempelige voorziening. Het is de gastvrije ontmoetingsplaats

om te lezen, te studeren, (nieuwe) media te raadplegen, naar muziek te luisteren en boeken, video's en cd's te lenen.

Op basis van dit sterk lokaal vraaggericht bibliotheekwerk, ontwikkelt de bibliotheek zich steeds meer als kennis- en informatiecentrum. De bibliotheek is een ontmoetingsplaats, maar ook de instelling die het als zijn taak ziet het publiek te wijzen op en te verwijzen naar allerlei maatschappelijk belangrijke zaken, waaronder kunstuitingen. Informatie van verschillende organisaties wordt met elkaar verbonden om zodoende de samenhang te bevorderen.

Op dit moment ontwikkelen bibliotheken al samen met scholen en andere organisaties culturele activiteiten, bijvoorbeeld gericht op leesbevordering. Met name jongeren die de school hebben verlaten, vormen een bijzondere doelgroep. Juist zij haken vaak af als bibliotheekbezoeker. Na het 'verplichte' lezen op school volgt vaak geen 'vrijwillig' leesgedrag.

De bibliotheken in Flevoland zullen zich de komende tijd gaan beraden op hun rol en functie in de toekomst. Daarin zal de vraag wat de bijdrage van de bibliotheken in de cultuureducatie kan zijn een belangrijke rol te spelen.

De landelijke commissie Meijer wijst in zijn rapport over de noodzakelijke herstructurering van het openbare bibliotheekwerk op de kansen die de bibliotheken hebben en bieden voor cultuureducatie. Openbare bibliotheken bieden door hun brede geografische spreiding en grote bereik veel mogelijkheden om bij te dragen aan het vergroten van het publieksbereik van cultuuruitingen. De bibliotheek als podium voor muziek, voorstellingen, lezingen, tentoonstellingen en literatuurpresentaties, bevordert één van de centrale doelstellingen in het cultuurbeleid: het vergroten van het cultuurbereik. In aanvulling op de culturele activiteiten die bibliotheken nu al ontwikkelen, zullen dus ook andere activiteiten kunnen worden ontwikkeld. Hier liggen belangrijke kansen voor het bibliotheekwerk en voor het kunstbeleid.

Samen met de Stichting Samenwerkende Bibliotheken Flevoland, waarin alle in Flevoland gevestigde bibliotheken zijn vertegenwoordigd, zal de komende tijd worden onderzocht hoe het bibliotheekwerk en het kunstbeleid elkaar kunnen versterken en enthousiasmeren.

Deze stichting is ook vertegenwoordigd in de projectgroep samenwerking archieven en verwante instellingen (zie 1.3.7) en neemt deel aan een overleg over een culturele agenda voor inwoners, toeristen en recreanten (zie 1.3.8).

1.3.5 Publieke regionale omroep

Een publieke regionale omroep moet haar zendtijd gebruiken voor een programmering waarbij minimaal 50% bestaat uit onderdelen van informatie, culturele en educatieve aard (artikel 51.e van de Mediawet).

Omroep Flevoland verzorgt als publieke regionale omroep radio-, televisie- en teletekstuitzendingen waardoor de inwoners van Flevoland (en omliggende gebieden) o.a. informatie ontvangen over activiteiten op het gebied van kunst en cultureel erfgoed.

Deze regionale omroep wil als bindmiddel functioneren voor de inwoners van Flevoland en wil dit o.a. realiseren door samenwerking met andere partijen zoals bibliotheken, jeugd- en jongerenorganisaties, lokale omroepen en alloctonengroeperingen.

In 2001 zullen wij ons beleid voor de publieke regionale omroep in een nota vastleggen.

Voor zover de beschikbare middelen dit toelaten streeft Omroep Flevoland naar uitbreiding van de programmering op het gebied van cultuur, alloctonen en jeugd en jongeren. Dit heeft in 2000 geleid tot een nieuw radioprogramma voor Antillianen en Arubanen en een nieuw televisieprogramma over (culturele) evenementen.

Het programmabeleid van Omroep Flevoland wordt bepaald door de Programmaraad. Hierin zijn 14 maatschappelijke stromingen vertegenwoordigd, waaronder cultuur, toerisme, alloctonen en jongeren.

1.3.6 Cultuurtoerisme

De laatste jaren is op lokaal, regionaal en landelijk niveau sprake van een groeiende samenwerking tussen organisaties op het gebied van toerisme en cultuur. Dit leidt tot diverse activiteiten, waarvoor vaak de term cultuurtoerisme wordt gebruikt.

Deze ontwikkeling is ook door ons gestimuleerd: zie 6.5.

1.3.7 Cultureel erfgoed

Bijvoorbeeld bij de projecten Cultuur & school en cultuurtoerisme is sprake van projecten op het gebied van kunst en cultureel erfgoed. Met name voor kunst en cultureel erfgoed geldt dat wij voorstander zijn van samenwerkingsprojecten.

Omdat veel mensen bij Flevoland alleen denken aan nieuwe steden, nieuwe dorpen, nieuwe boerderijen, nieuw aangelegd landschap is het belangrijk om duidelijk te maken dat er in deze provincie meer is te ontdekken dan nieuwe kunst en architectuur. Flevoland heeft ook een oude geschiedenis: deze is te lezen in de archieven, blijkt uit de opbouw van de bodem (archeologie), uit de vroegere eilanden Urk en Schokland, diverse monumenten en uit de tentoonstellingen in Nieuw Land Poldermuseum.

De door ons ingestelde projectgroep samenwerking archieven en verwante instellingen heeft als hoofddoel om de Flevolandse geschiedenis beter toegankelijk te maken voor het publiek: de Digitale Catalogus Flevoland. Het onderwijs is een belangrijke doelgroep.

In 2001 zullen wij ons beleid voor jong cultureel erfgoed in samenwerking met de zes gemeenten en de Rijksdienst voor de Monumentenzorg gestalte geven.

1.3.8 Informatie- en communicatietechnologie (ICT)

De snelle ontwikkelingen op dit gebied hebben vergaande gevolgen. Het wordt steeds gemakkelijker om informatie op te sporen en uit te wisselen. Dit resulteert in nieuwe mogelijkheden, maar kan ook leiden tot het gevaar van een tweedeling in de maatschappij (een groep die gebruikmaakt van ICT en een groep die dat niet kan of wil).

Het ministerie van OC&W heeft geld beschikbaar gesteld voor de ontwikkeling van een website Kennisnet, eind 2001 zullen alle scholen zijn aangesloten op dit kennisnet. Het digitale culturele aanbod wordt zichtbaar gemaakt voor gebruik in het onderwijs. Cultuur en onderwijs beschikken hiermee over een virtuele ontmoetingsplaats. Dat is o.a. voor het project Cultuur & school een belangrijke nieuwe ontwikkeling.

Het InterProvinciaal Overleg heeft besloten om een beleidsvisie op te stellen voor provinciaal ICT-beleid.

Wij zijn voorstander van gemakkelijk te vinden digitale informatie over de (culturele) evenementen in Flevoland voor geïnteresseerden. Hiertoe hebben wij het initiatief genomen voor overleg tussen het Flevolands Bureau voor Toerisme (Fl.uit, de evenementenkalender en informatiezuilen op strategische locaties in Flevoland), de bibliotheken, Omroep Flevoland en de Stichting Gulliver uit Lelystad (de maker van de website over de Flevolandse culturele agenda: www.flevocultuur.nl). Het doel is een zo compleet mogelijk cultureel aanbod te presenteren voor inwoners van Flevoland en toeristen. Ook zijn er contacten met Digitaal Erfgoed Nederland, deze organisatie wil een culturele agenda voor het Nederlandse erfgoed ontwikkelen en zal mogelijk gebruik maken van de Flevolandse ervaringen.

1.4 Doelstellingen voor het kunstbeleid

De doelstellingen geven de richtlijnen aan voor ons kunstbeleid in de komende jaren. De ambitie die hieruit spreekt heeft te maken met de inhoud van het Werkprogramma van Provinciale Staten (o.a. versterking van de culturele infrastructuur).

Wij zullen gebruik maken van de afspraken en middelen uit het Cultuurconvenant en het Actieprogramma Cultuurbereik.

1.4.1 Doelstellingen algemeen

Naar onze mening is de tijd rijp voor een meer zakelijke benadering van kunst. Hoewel enige nuancering op zijn plaats is (het kan nodig zijn om initiatieven te ondersteunen waar nog weinig belangstelling voor bestaat, zie 1.1.2) is ook bij kunst in het algemeen afstemming tussen vraag en aanbod van belang. Dan moet er ook kennis van de markt zijn, hoe kunnen de afnemers het beste worden bereikt, welke prijs willen zij betalen, met wie kan het beste worden samengewerkt, kan flexibel worden ingespeeld op een wijzigende markt, e.d.

Deze benadering betekent ook dat wij van aanvragers van subsidie verwachten dat zij zo concreet mogelijk aangeven welke output zij op welke manier willen bereiken. In de afrekening zal over de bereikte output verslag moeten worden uitgebracht.

Daarnaast zien wij kunst als een mogelijke katalysator in het maatschappelijk proces: het streven naar sociale kwaliteit. Hiermee komt tot uiting een bredere samenhang, de relatie van kunst met vele terreinen, zoals toerisme, landschap, welzijn, ruimtelijke ontwikkelingen, enz.

1.4.2 Eerste doelstelling

Vanuit het uitgangspunt dat kunst kan bijdragen aan de kwaliteit van onze samenleving en dat daartoe zoveel mogelijk mensen de kans moeten hebben om binnen een gevarieerd kunstaanbod hun eigen keuze te maken, is onze eerste doelstelling:

Stimuleren van een veelvormig kwalitatief kunstaanbod, van de toegankelijkheid van de kunstuitingen (fysiek bereikbaar, redelijke toegangsprijs, spreiding over de provincie, uitnodigend) en van actieve en passieve deelname.

Deze doelstelling heeft betrekking op aanbod van kwalitatieve kunstuitingen en afstemming tussen vraag en aanbod. Bijv. de projecten van Cultuur & school moeten voortkomen uit de vraag naar kunstproducten van de scholen voor voortgezet onderwijs. Tot nu toe heeft het accent vaak meer op aanbod dan op vraag gelegen. Wij willen meer aandacht gaan besteden aan de afstemming tussen vraag en aanbod. Daarmee is niet gezegd dat altijd sprake moet zijn van voldoende vraag vanuit de markt: ook aanbod waar (nog) onvoldoende belangstelling voor bestaat kan in aanmerking komen voor ondersteuning en bijv. het vrije werk van een beeldend kunstenaar wordt gemaakt vanuit de autonomie en authenticiteit van kunst.

De instellingen zullen in hun subsidieaanvraag concreter moeten verantwoorden welke output zij op welke wijze willen bereiken en bij hun verslaglegging welke output is bereikt.

1.4.3 Tweede doelstelling

Het is een verheugende ontwikkeling dat sectoraal beleid steeds meer wordt verbreed tot integraal beleid. Onze tweede doelstelling is daarom:

Bevorderen van integraal beleid (meer samenwerking en afstemming) ten behoeve van een breder bereik en een efficiënter inzet van de middelen.

Integraal beleid betreft niet alleen samenwerking en afstemming tussen instellingen, maar ook tussen de overheden.

Het gaat niet alleen om samenwerking en afstemming tussen instellingen op het gebied van kunst, maar ook tussen instellingen op vele terreinen: kunst, cultureel erfgoed, recreatie, toerisme, architectuur, stedenbouw, natuur, landschap, welzijn, ruimtelijke ontwikkelingen, enz. Bijvoorbeeld om te komen tot integraal beleid op het gebied van landschapskunst zou samenwerking tussen provincie, gemeenten en instellingen zoals De Verbeelding, De Paviljoens Almere en Centrum voor Architectuur, Stedenbouw en Landschap Almere, maar ook het Flevolands Bureau voor Toerisme, Flevolandschap en Staatsbosbeheer de gewenste effecten kunnen hebben.

Hoewel ten opzichte van voorgaande jaren sprake is van meer samenwerking en afstemming tussen instellingen, is de situatie nog niet optimaal te noemen. Mede in de lijn van het Actieprogramma Cultuurbereik willen wij de totstandkoming van integrale projecten stimuleren. Voor integrale projecten geldt ook dat de samengevoegde (beperkte) budgetten voor publiciteit effectiever kunnen worden gebruikt. Wij zullen ook waar mogelijk aantoonbare samenwerking verbinden aan toekenning van subsidies.

Het provinciaal bestuur wil een stimulerende en regisserende rol vervullen ter verbetering van samenwerking en afstemming. Voorbeelden van deze rol onzerzijds zijn:

- Actieplan cultuurtoerisme van het Flevolands Bureau voor Toerisme.
- Het experiment De Kamer.

1.5 Provinciale infrastructuur

Onze provinciale infrastructuur op het gebied van kunst wordt gekenmerkt door een beperkt aantal instellingen.

De volgende op provinciale schaal werkende instellingen komen in aanmerking voor subsidie van ons :

- Centrum Amateurkunst Flevoland (ondersteuning voor amateurkunstverenigingen op het gebied van theater, muziek en popmuziek);
- De Verbeelding, voorheen Kunstbaan Zeewolde (manifestaties en activiteiten op het gebied van kunst, natuur en landschap, realisering van nieuwe kunstwerken langs een route van 7 kilometer, promotie, informatie en documentatie over landschapskunst);
- Steunfunctie kunstzinnige vorming (uitgevoerd door de 4 centra voor kunstzinnige vorming en gericht op basis- en speciaal onderwijs);
- Nieuw Nederlands Net, voorheen Muziek en Theater Netwerk Nederland (een landelijke organisatie die met een provinciaal budget de afname van en het bezoek aan eigentijdse voorstellingen in theaters en centra voor kunstzinnige vorming bevordert).

1.6 Sterke en zwakke kanten

De sterke kanten hebben met name betrekking op de karakteristieken van Flevoland. Eén van de karakteristieken heeft te maken met de ontstaansgeschiedenis van dit gebied: een provincie waarvan de inrichting in relatief korte tijd op de tekentafel tot stand is gekomen. Daarmee heeft Flevoland een zowel nationaal als internationaal unieke geschiedenis. Elke polder is als eenheid ontworpen met een voor die tijd typerende inrichting. Ons beleid is gericht op het behoud en versterken van het specifieke karakter van het Flevolandse landschap.

Gelet op de jaarlijkse groei in inwoners is sprake van de vorming van een "nieuwe" samenleving (bestaande uit Nederlandse en niet-Nederlandse culturen), sociale kwaliteit is hierbij van belang. Verder maakt het scala aan landschapskunstwerken duidelijk dat juist het strakke Flevolandse landschap de verbeelding van kunstenaars oproept, Flevoland ontwikkelt zich tot dé provincie van de landschapskunst. Daarnaast zijn het Flevolandse landschap en de landschapskunstwerken ook een inspiratiebron voor podiumkunst.

Ook de stedenbouw en architectuur nemen een bijzondere plaats in. Van noord naar zuid zijn de ontwikkelingen op het gebied van stedenbouw, architectuur en landschap van de laatste 50 jaar chronologisch te zien: een reis door de tijd. Flevoland heeft ook gediend (en dient nog steeds) als proeftuin (bijv. het dorp Nagele, de Regenboogbuurt in Almere). Hierbij is ons jong cultureel erfgoed een aandachtspunt.

Flevoland is een "overzichtelijke" provincie, er zijn slechts 6 gemeenten. Het is daardoor mogelijk om nieuwe ontwikkelingen op korte termijn te bespreken met alle gemeenten.

Onze zwakke kanten hebben met name betrekking op onze beperkte infrastructuur (zie ook 1.5). Ook omdat Flevoland een beperkt aantal inwoners heeft, is bij de provinciale organisaties vaak sprake van beperkte personele capaciteit en daarmee samenhangend beperkte financiële mogelijkheden. Ook de budgetten voor promotie van de activiteiten zijn bij hen vaak beperkt. Door meer samen te werken moet het voor de organisaties mogelijk zijn om met name de beperkte budgetten voor promotie efficiënter in te zetten.

Door de samenstelling van het Flevolandse bedrijfsleven (het accent ligt bij het midden- en kleinbedrijf) zijn er slechts in geringe mate mogelijkheden voor sponsoring.

Culturele tradities staan nog in de kinderschoenen.

Flevoland heeft nagenoeg geen oude, afgeschreven gebouwen die gebruikt kunnen worden voor de culturele infrastructuur (bijv. voor podiumkunstgezelschappen, ateliers voor kunstenaars).

Er zijn geen (podium)kunstorganisaties die structurele landelijke steun ontvangen of Hoger Beroeps Onderwijs op het gebied van kunst. Ook jaarlijks terugkerende grootschalige festivals zijn er in zeer beperkte mate.

Deze constatering betekent niet dat wij bepleiten dat alle ontbrekende voorzieningen op korte termijn moeten worden gerealiseerd. Wel zal duidelijk zijn dat wij graag onze culturele infrastructuur willen uitbreiden. Het spreekt vanzelf dat wij hierbij een verband zien met de gemeentelijke culturele infrastructuur. Door gezamenlijke inspanningen verwachten wij de komende jaren tot resultaten te komen.

De beschrijving van onze zwakke kanten stemt ons niet somber. Juist omdat er nog veel moet worden ontwikkeld, liggen er ook veel nieuwe mogelijkheden. Die willen wij, samen met de gemeenten en OC&W, in de komende jaren gaan benutten.

1.7 Beschikbaar kunstbudget voor 2001

In bijlage 1 is de begroting voor 2001 voor het product 8.3.1. opgenomen. In deze budgetten zijn verwerkt: de eerste begrotingswijziging (waarin is inbegrepen een verhoging van het budget voor een aantal kunstorganisaties met 5%), de aangegeven besteding van een aantal stelposten en de extra bijdrage van OC&W op basis van het Cultuurconvenant 2001-2004.

Ten opzichte van het jaar 2000 was in de ontwerpbegroting 2001 een stelpost van f 300.000,-- structureel opgenomen ten behoeve van infrastructuur voor kunst en een toevoeging van f 100.000,-- voor kunstmanifestaties (voorheen culturele manifestaties). Ook wordt jaarlijks f 150.000,-- extra gestort in de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten. Het bedrag voor deze storting wordt dan in totaal f 222.000,--. Verder is besloten om met ingang van 2001 voor het Centrum Amateurkunst Flevoland jaarlijks een budget van f 50.000,-- beschikbaar te stellen voor de ondersteuning van dans.

In relatie tot onze prioriteiten en in samenhang met het rijksbeleid willen wij de extra middelen ad f 300.000,-- als volgt inzetten:

- Ff 150.000,-- jaarlijks voor De Verbeelding: landschapskunst blijft een speerpunt in het kunstbeleid (inclusief het budget voor Kunstcentrum Flevoland is f 274.487,-- beschikbaar);
- Ff 110.000,-- jaarlijks voor 2001-2004 voor het experiment De Kamer: experimenten passen bij Flevoland, er is sprake van een bijzondere wijze van samenwerking, het experiment sluit goed aan bij het actiepunt culturele planologie van OC&W;
- f 15.000,-- voor Kunstbende als onderdeel van cultuur & school;
- f 10.000,-- in 2001 voor een inventariserend onderzoek onder allochtonen over participatie en toegankelijkheid van voorzieningen op het gebied van kunst voor allochtonen, vanaf 2002 kan dit budget worden gebruikt voor ondersteuning van initiatieven van allochtonen;
- f 15.000,-- jaarlijks een aanmoedigingsbudget voor samenwerkingsprojecten op het gebied van cultuurtoerisme.

Voor 2001 is als laatste jaar nog f 75.000,-- toegezegd voor De Verbeelding. Dat betekent dat voor 2001 slechts een deel van het structurele budget van f 150.000,-- nodig is. Deze alleen voor 2001 beschikbare f 75.000,-- worden gebruikt voor ondersteuning van initiatieven van allochtonen, te verdelen over de jaren 2002-2004. Inclusief de hierboven genoemde jaarlijkse bijdrage van f 10.000,-- is voor de jaren 2002-2004 dan jaarlijks f 35.000,-- beschikbaar.

In de begroting 2001 was f 267.281,-- (een budget dat voorheen bestemd was voor Theater na Water) opgenomen voor de uitvoering van de nieuwe nota Kunstbeleid. Dit budget wordt met ingang van 2001 structureel ingezet voor grootschalige kunstprojecten. Voor 2001 wordt ten laste van dit budget eenmalig f 15.000,-- in mindering gebracht ten behoeve van de drukkosten van de nieuwe nota Kunstbeleid.

Voor 2001 bedraagt het budget voor grootschalige kunstprojecten f 252.281,-- + f 261.480,-- (bijdrage OC&W i.v.m. Actieplan Cultuurbereik inclusief extra bijdrage)= f 513.761,--. Voor 2002-2004 wordt het budget hoger door een hogere bijdrage van OC&W en de extra bijdrage : f 267.281,-- + f 348.640,-- (OC&W)= f 615.921,--.

Naast deze beschikbare budgetten voor de komende jaren kan nog een beroep worden gedaan op de middelen uit de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten (de jaarlijkse storting bedraagt f 222.000,--). Een dergelijk beroep vergt besluitvorming van Provinciale Staten.

Wij merken nog op dat door het Cultuurconvenant en het Actieplan Cultuurbereik de bijdragen van OC&W zijn gewijzigd. Er is een nieuwe en verhoogde bijdrage voor stimulering van programmering podiumkunst. Deze bijdrage willen wij inzetten voor de realisering van grootschalige kunstprojecten (zie hierboven).

De rijksbijdrage voor beeldende kunst lijkt kleiner te zijn geworden, maar dat wordt veroorzaakt doordat de gemeente Almere in het vervolg deze bijdrage rechtstreeks van OC&W ontvangt. De rijksbijdrage voor cultuur & school is in de komende jaren gebaseerd op f 0,30 per inwoner, waaraan een extra bijdrage van jaarlijks f 105.000,-- is toegevoegd en exclusief de bijdrage voor Almere.

Tot en met 2000 werd aan onze eigen bijdrage ad f 45.000,-- voor cultuur & school f 55.000,-- uit andere begrotingsposten toegevoegd (f 15.000,-- voor Kunstbende ten laste van kunstmanifestaties en f 40.000,-- voor jeugd- en jongerenprojecten ten laste van het budget van Nieuw Nederlands Net, voorheen Muziek en Theater Netwerk Nederland).

Ten behoeve van het verwezenlijken van onze ambitie zullen wij waar mogelijk projecten voordragen voor subsidie in het kader van het Europees vervolgprogramma 2000-2006 en Leader+ 2000-2006 en gebruik maken van extra financiën van het ministerie van OC&W (Cultuurconvenant en Actieprogramma Cultuurbereik 2001-2004).

Daarnaast willen wij, meer dan tot nu toe het geval is, ons beleid structureel afstemmen met dat van de andere overheden. Wij gaan ervan uit dat dit resulteert in een meerwaarde: een efficiëntere inzet van de middelen en een breder bereik. De provincie heeft daarin met name een regisserende en stimulerende rol.

2 ONDERSTEUNING

2.1 Inleiding

De ondersteuning heeft betrekking op de door ons gesubsidieerde “steunfuncties”: de steunfunctie kunstzinnige vorming, het project Cultuur & school en het Centrum Amateurkunst Flevoland. Via activiteiten en ondersteuning van deze steunfuncties wordt een divers kunstaanbod bevorderd op het gebied van muziek, theater, dans, beeldende kunst, letteren en audiovisueel. Het betreft zowel aanbod op amateur als op professioneel gebied.

2.2 Steunfunctie kunstzinnige vorming

De steunfunctie kunstzinnige vorming is alleen gericht op basis- en speciaal onderwijs. Door de activiteiten van deze steunfunctie worden leraren gestimuleerd om leerlingen actief en passief in aanraking te brengen met de diverse kunstuitingen. Het bijzondere aspect van deze steunfunctie is, dat in principe hierdoor alle jeugd kennis kan maken met uitingen op het gebied van kunst. Op basis van deze opgedane kennis kunnen zij op latere leeftijd beter bepalen of en in welke mate zij deel wensen te nemen aan kunstactiviteiten, dan wanneer deze steunfunctie er niet zou zijn.

Uit recent onderzoek is gebleken dat in Flevoland het merendeel van de scholen voor basis- en speciaal onderwijs gebruik maakt van de steunfunctie-instellingen voor het organiseren van kunstactiviteiten, de scholen zijn in het algemeen tevreden over de activiteiten van deze instellingen. De instellingen voldeden aan de door ons gestelde criteria. Meer inhoudelijke informatie over de effectiviteit van de activiteiten was lastig te geven omdat er nog geen outputvoorwaarden door ons waren gesteld waaraan de effectiviteit kon worden getoetst.

Conform de onderzoeksaanbeveling willen wij voor de komende jaren ons beleid m.b.t. de steunfunctie kunstzinnige vorming voor het basis- en speciaal onderwijs voortzetten. Het gaat om een belangrijk instrument om jeugd in aanraking te brengen met kunst. In overleg met de steunfunctie-instellingen zullen wij de door ons gewenste output concretiseren.

Daarnaast zullen wij voor een gezamenlijke koersbepaling voor kunsteducatie ons beleid afstemmen met het beleid van de gemeenten.

Conform de eerder door ons gestelde eis, voldeden in het jaar 2000 alle vier de steunfunctie-instellingen aan de erkenningenregeling tweede lijnswork van de landelijke Inspectie kunstzinnige vorming en amateurkunst. Deze erkenningenregeling is door ons ervaren als een stimulans voor kwaliteit van de steunfunctie. Taak en positie van de landelijke inspectie is veranderd: de kwaliteitsbewaking van cultuureducatie en amateurkunst (en daarmee de deskundigheid van deze inspectie) is ondergebracht bij de landelijke Onderwijsinspectie.

2.3 Cultuur & school

Wij willen voor het voortgezet onderwijs ons huidige beleid, in samenhang met het beleid van OC&W en in overleg met de gemeenten, verder ontwikkelen. De inzet is met name gericht op de realisering van netwerken van scholen en culturele organisaties, daarnaast zullen ook concrete projecten worden uitgevoerd.

Wij onderschrijven dan ook de door het ministerie verwoorde kernmissie: inzetten op duurzame relaties tussen culturele organisaties en scholen. Ons projectplan voor 2001-2004 zal in overleg met alle gemeenten worden opgesteld en zal betrekking hebben op de realisering van netwerken van scholen voor voortgezet onderwijs en culturele organisaties op provinciale en lokale schaal en voortzetting of start van vernieuwende projecten, waarbij prioriteit ligt bij cultureel erfgoed, vmbo, leesbevordering en culturele diversiteit.

In ons projectplan zullen in elk geval de projecten voor jeugd en jongeren van Nieuw Nederlands Net (zie 4.2) en het project Kunstbende zijn opgenomen.

Conform het Cultuurconvenant en het Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 zal OC&W vanaf 2001 jaarlijks f 157.296,-- beschikbaar stellen voor Cultuur & school. Dit bedrag is exclusief de bijdrage

voor de gemeente Almere, deze gemeente stelt een eigen Actieplan Cultuurbereik op (zie ook 1.2.1). Onze bijdrage voor Cultuur & school handhaven wij op f 100.000,-- (inclusief het project Kunstbende en projecten voor jeugd en jongeren van Nieuw Nederlands Net).

Op dit moment worden alleen in het voortgezet onderwijs projecten op het gebied van cultureel erfgoed uitgevoerd. Wij zijn van mening dat de inhoudelijke ontwikkeling van projecten thuishoort bij instellingen zoals Sociaal Historisch Centrum Flevoland, Rijksarchief Flevoland en Nieuw Land Poldermuseum. Deze (en andere) organisaties nemen deel aan het project Samenwerking archieven en verwante instellingen. Het realiseren van een goede infrastructuur voor erfgoededucatie hangt samen met de resultaten van deze projectgroep en heeft ook betrekking op de afspraken met OC&W in het Cultuurconvenant.

2.4 Centrum Amateurkunst Flevoland

De stimulering, begeleiding en advisering van amateurkunst op regionale en provinciale schaal achten wij van wezenlijk belang voor ons kunstbeleid. Wij verstrekken daarom structureel subsidie aan het Centrum Amateurkunst Flevoland. Ook manifestaties en cursussen op het gebied van amateurkunst komen in aanmerking voor subsidie.

Het Centrum Amateurkunst Flevoland biedt ondersteuning aan ca. 375 amateurkunstverenigingen en voert manifestaties uit op het gebied van muziek, theater en popmuziek. Voor de realisering van manifestaties doet het centrum een beroep op onze begrotingspost kunstmanifestaties. Vanuit dit centrum worden ook cursussen georganiseerd (zie 6.4), dat gebeurt meestal in samenwerking met provinciale en landelijke koepels op het gebied van amateurkunst.

Naar schatting zijn er in Flevoland 20 tot 30 organisaties op het gebied van amateurdans en ca. 3.000 amateurdansers. Gebaseerd op de behoefte aan ondersteuning bij deze discipline, zal vanaf 2001 het Centrum Amateurkunst Flevoland ook ondersteuning verlenen op het gebied van dans. Hierdoor zal de kwaliteit bij amateurdans worden verbeterd. Samen met dansdocenten, organisaties op het gebied van dans en de landelijke koepel voor amateurdans zullen gemeenschappelijke manifestaties worden voorbereid.

Het Centrum Amateurkunst Flevoland zal, in overleg met de Stichting Allochtonen Flevoland en gericht op allochtone en andere culturele organisaties, een inventariserend onderzoek doen ter voorbereiding op door ons te ontwikkelen beleid voor allochtonen (zie 1.3.3 en 6.6).

3 BEELDENDE KUNST, VORMGEVING EN LANDSCHAPSKUNST

3.1 Inleiding

Dit hoofdstuk heeft met name betrekking op professionele beeldende kunst. Hét speerpunt hierbij blijft de landschapskunst. In deze nota wordt dit onderwerp besproken bij de instelling De Verbeelding (3.2) en onze percentageregeling kunst (3.4). Het is opvallend dat het Flevolandse landschap niet alleen inspirerend werkt voor beeldende kunst, maar ook voor podiumkunst (zie 4.3).

Met steun van gemeenten en anderen zijn de afgelopen tijd diverse landschapskunstwerken gerealiseerd, maar is naar onze mening nog te weinig sprake is geweest van een samenhangend beleid op het gebied van de landschapskunst. Wij denken hierbij met name aan meer samenwerking en afstemming tussen instellingen en met overheden. Dit betreft bij de instellingen niet alleen De Verbeelding, De Paviljoens Almere, Centrum voor Architectuur, Stedenbouw en Landschap Almere, maar ook het Flevolands Bureau voor Toerisme en organisaties op het gebied van natuur en landschap. Het gaat om een veelheid van zaken, zoals presentatie van de bestaande kunstwerken (mogelijk op basis van thema's), bevordering van bezoek aan de kunstwerken, adequaat onderhoud van de kunstwerken en realisering van nieuwe kunstwerken in Flevoland.

Aandachtspunten bij nieuwe kunstwerken zijn spreiding van de kunstwerken over Flevoland en de relatie land-water. Flevoland wordt bijna geheel omringd door water. Via een project landschapskunst in brede zin (kunst, natuur, landschap en water) zou een interessante bijdrage kunnen worden geleverd aan de gebruiks- en belevingswaarde van de overgangsgebieden land-water. Voor realisering van nieuwe kunstwerken denken wij met name aan samenwerking met de landelijke Stichting Kunst en Openbare Ruimte, de gemeenten, Flevolandschap en Staatsbosbeheer.

Op basis van samenhangende beleid met alle betrokken partijen zal Flevoland een unieke plaats innemen als dé provincie op het gebied van landschapskunst.

LANDSCHAPSKUNSTWERKEN

Bestaand:

Aardzee (1982) van Piet Slegers, aan de Vogelweg Zeewolde (de eigenaar is de Stichting Flevolandschap).

De aarden wallen verbeelden de gestolde beweging van de golven uit de voormalige zee. Het is een van de grootste landschapskunstwerken van Nederland: de oppervlakte is 5 hectare. Door het terrein lopen wandelpaden. Het kunstwerk is geïnspireerd op het proces van landaanwinning en inrichting.

Groene Kathedraal (1987-1996) van Marinus Boezem, aan de Tureluurweg Almere (de eigenaar is de gemeente Almere).

Dit kunstwerk is gebaseerd op de kathedraal van Reims en kent een "positieve" en "negatieve" vorm. In de "positieve" vorm wordt de plattegrond van de kathedraal van Reims weergegeven met Italiaanse populieren en een padenstelsel met stenen. De "negatieve" vorm laat op een grasveld de buitenwanden van de kathedraal zien door middel van een beukenhaag.

Observatorium (1977) van Robert Morris, aan de Swiferringweg Lelystad (de eigenaar is de Stichting Flevolandschap).

Het kunstwerk bestaat uit twee concentrische aarden wallen. In de middelste ring zijn drie poorten uitgespaard die corresponderen met vizieren van steen en staalplaat in de buitenste ring. Exact in de vizieren is de opkomst van de zon op de eerste dag van de verschillende seizoenen te zien. Het begin van de zomer wordt jaarlijks gevierd met Sunsation.

Polderland Garden of Love and Fire (1992-1997) van Daniel Libeskind, aan de Pampushavenweg Almere (de eigenaar is de gemeente Almere).

Dit kunstwerk is geïnspireerd op het werk van de Spaanse mysticus Juan de la Cruz. Het is opgebouwd uit vijf lijnen: drie kanalen die steeds twee punten in Europa met elkaar verbinden (Almere als plaats van het kunstwerk, Salamanca als woonplaats van de la Cruz en Berlijn als woonplaats van Libeskind), de vierde lijn is een betonnen strip waarop een sculptuur is geplaatst en de vijfde lijn betreft een voetgangerspad. Het sculptuur verbeeldt een "tuin van meditatie".

Sea Level (1996) van Richard Serra, in het park De Wetering Zeewolde (de eigenaar is De Verbeelding).

Het kunstwerk bestaat uit twee lange betonnen muren die in elkaars verlengde liggen en twee hellingen doorsnijden. De bovenrand van de muren is op de hoogte van het oorspronkelijke zeeniveau. Wanneer de dijken er niet waren geweest, zou in Zeewolde het water tot aan de bovenrand van de muren staan.

Verwacht:

Blauwe Dromer (2001) van Jacqueline Verhaagen, bij het gemaal Lovink Dronten (de eigenaar is de provincie Flevoland).

Het kunstwerk bestaat uit een kunsteiland in de Hoge Dwarsvaart bij het gemaal Lovink. Het kunsteiland heeft de vorm van een ring met een binnenwater. De ringdijk wordt bekleed met blauwpaars asfalt, in het binnenwater wordt groot hoefblad aangeplant. Door kanteling van de ringdijk kan de voorbijganger een blik op de omsloten binnenruimte werpen.

3.2 De Verbeelding

Het bestuur van deze organisatie wil, gebruikmakend van diverse manifestaties, een unieke collectie in Zeewolde tot stand brengen waarbij kunst, landschap en natuur centraal staan. Met deze doelstelling sluit deze organisatie aan op het kenmerkende landschap, de natuur en de landschapskunst van Flevoland, waardoor landschapskunst meer in het perspectief van eigentijdse ontwikkelingen is geplaatst. De naam van de organisatie is in verband met deze doelstelling gewijzigd in De Verbeelding kunst landschap natuur (in het vervolg verkort tot De Verbeelding). De kerntaken hebben betrekking op het realiseren van grootschalige projecten en activiteiten, collectioneren en beheren van de collectie, promotie, educatie, voorlichting en documentatie.

Met bijdragen van provincie, gemeente Zeewolde, Europees fonds en OC&W is de realisering van het paviljoen voor de Verbeelding in het jaar 2000 mogelijk gemaakt.

De Verbeelding wordt (artistiek) ondersteund door de landelijke Stichting Kunst en Openbare Ruimte en de directeur van het Kröller Müller Museum.

Om de doelstelling te bereiken wil De Verbeelding samenwerken met diverse Flevolandse partners. Daarnaast worden ook contacten gelegd met vergelijkbare Nederlandse en buitenlandse instellingen. Geen instelling in Nederland besteedt zo specifiek aandacht aan de relatie kunst, landschap en natuur als De Verbeelding. Met dit thema kunnen de provincie Flevoland en de gemeente Zeewolde zich op een bijzondere wijze onderscheiden van andere provincies en gemeenten. Ook vanuit cultuurtoerisme zal dit een interessant perspectief zijn.

Het gemeentebestuur van Zeewolde en wij hechten groot belang aan een breed draagvlak van De Verbeelding bij de inwoners van Zeewolde en van Flevoland. De Verbeelding onderschrijft dit. De Vrienden van de Kunstbaan (een in ledental groeiende organisatie) ontplooit regelmatig initiatieven in samenwerking met De Verbeelding.

Grootschalige projecten zullen één maal in de twee jaar plaatsvinden. De Verbeelding wordt hierbij ondersteund door organisaties zoals de Stichting Kunst en Openbare Ruimte. Voor de projecten geldt dat zij laagdrempelig moeten zijn, nieuw publiek moet worden aangetrokken.

Structurele financiële steun van de provincie en de gemeente Zeewolde voor De Verbeelding, naast steun van anderen, ervaren wij als noodzakelijk. Deze structurele steun heeft ook te maken met deelname van De Verbeelding in het experimentele project De Kamer (zie 3.3). Wij zien De Verbeelding als centrale organisatie voor landschapskunst voor de gehele provincie Flevoland. Naast de al eerder genoemde samenwerking met diverse andere instellingen, achten wij met name samenwerking met De Paviljoens Almere van belang. Deze samenwerking wordt vanuit de beide betrokken besturen en de gemeente Almere ondersteund.

3.3 Experiment De Kamer

Het is verheugend dat drie 3 Flevolandse instellingen, De Verbeelding, De Paviljoens Almere en Centrum voor Architectuur, Stedenbouw en Landschap Almere (CASLA) hun krachten hebben gebundeld. Voor de aanlooperperiode in 2000 hebben gemeente Almere en wij een startsubsidie toegekend. Het eerste pilotproject is in voorbereiding.

De invalshoek van het project is culturele planologie: cultuurhistorie gebruiken als invalshoek bij ruimtelijke ontwikkelingen (zie ook 1.2.1: culturele planologie is één van de onderdelen van Actieplan Cultuurbereik). Het betreft een experimenteel meerjarig project. Deze Kamer heeft als doelstelling het onderzoeken, ontwikkelen, stimuleren en uitdragen van de specifieke culturele identiteit van deze provincie in relatie tot de bijzondere ontstaansgeschiedenis en toekomstige ruimtelijke ontwikkelingen van Flevoland. De Kamer wil interactie genereren (met name ook met de Flevolandse) en registreren tussen de vele disciplines die bij ingrepen in het Flevolandse landschap zijn betrokken.

De Kamer wordt geen nieuwe instelling, het is een experimenteel project van de drie betrokken instellingen, waarbij samenwerking met andere instellingen op diverse terreinen noodzakelijk zal zijn. De start zal met name op Almere zijn gericht, het streven is om op korte termijn uit te breiden met activiteiten in Zeewolde en vervolgens met de andere 4 gemeenten. De gemeentebesturen zullen worden uitgenodigd om inhoudelijk en financieel te participeren in dit experiment.

Wij willen dit experiment voor 2001-2004 met een provinciaal subsidie steunen.

3.4 Percentageregeling kunst

De regeling "Toepassing van kunst bij provinciale investeringen Flevoland" is sinds 1 januari 1990 van kracht. Conform deze regeling besteden wij 1% van de investeringen in wegen, vaarwegen, verbouwing, aankoop en nieuwbouw van provinciale gebouwen voor kunsttoepassingen.

Vanwege de investeringen in wegen en vaarwegen komt jaarlijks een beperkt budget beschikbaar. Door samenvoeging van de middelen van meerdere jaren is het mogelijk om met enige regelmaat een nieuw kunstwerk te realiseren.

Kunsttoepassingen in verband met investeringen in provinciale gebouwen zijn uit de aard van de zaak incidenteel van aard.

Voor de uitvoering van de regeling zullen wij gebruik maken van advies van deskundigen. De afgelopen jaren betrof dit vooral de Stichting Kunst en Bedrijf uit Amsterdam. Gelet op de positie van De Verbeelding in ons provinciaal beleid ligt meer in de rede dat wij in het vervolg een beroep op de deskundigheid van deze instelling zullen doen.

3.5 Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving

Reeds geruime tijd ontvangen wij jaarlijks een budget van OC&W ter bevordering van de professionele beeldende kunst en vormgeving, de zgn. geldstroom lagere overheden voor beeldende kunst en vormgeving. De afgelopen jaren is dit budget steeds besteed door onze zes gemeenten.

Deze rijksbijdrage is onderdeel van het Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 geworden. In het bestuurlijk overleg tussen OC&W, InterProvinciaal Overleg en Vereniging van Nederlandse Gemeenten is vastgelegd dat de rijksbijdrage meer dan voorheen moet worden gebruikt voor vergroting van het publieksbereik, versterking van de culturele planologie en stimulering van cultureel ondernemerschap.

De jaarlijkse bijdrage van OC&W is f 1,54 per inwoner op 1 januari 2000. Almere ontvangt deze bijdrage rechtstreeks van OC&W. Voor Flevoland exclusief Almere zal jaarlijks f 268.453,-- beschikbaar komen. In tegenstelling tot andere onderdelen van het Actieplan Cultuurbereik vraagt OC&W voor de toekenning van de rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving geen financiële tegenprestatie van de provincie.

Het jaar 2001 is een overgangsjaar. Wij zullen de beschikbare middelen voor 2001 conform ons beleid van 2000 verdelen over de gemeenten, waarbij Lelystad een vastgesteld budget per inwoner ontvangt en de dan resterende middelen zullen worden verdeeld over Dronten, Noordoostpolder, Urk en Zeewolde mits zij voldoen aan onze voorwaarde met betrekking tot inzet van eigen middelen.

Voor de jaren 2002-2004 verzoeken wij deze 5 gemeenten een projectplan bij ons in te dienen. In dit projectplan kunnen ook meerjarige projecten zijn opgenomen. De projecten moeten zijn gericht op de stimulering van professionele beeldende kunst en vormgeving. Dat kan door middel van aankopen, opdrachten, (collectievorming van) kunstuitleen, tentoonstelling, kunstinitiatieven, e.d. Een aandachtspunt is het stimuleren van nieuwe vormen van presentatie van beeldende kunst en vormgeving.

Bij onze beoordeling of een project in aanmerking komt voor subsidie uit de rijksbijdrage zullen wij, conform de bestuurlijke afspraken, afwegen of en in hoeverre er sprake is van bereik van nieuwe publieksgroepen, versterking van de culturele planologie en stimulering van cultureel ondernemerschap bij kunstenaars en instellingen. Ook bijzondere samenwerkingsvormen en projecten van meerdere gemeenten gezamenlijk hebben een meerwaarde. Evenals de afgelopen jaren is de voorwaarde dat de gemeenten moeten aantonen dat zij minimaal hetzelfde bedrag als de door ons beschikbaar te stellen rijksbijdrage uit eigen middelen beschikbaar hebben voor professionele beeldende kunst en vormgeving (matching). De omvang van het rijksbudget is taakstellend.

3.6 Tentoonstellingen in de hal van het provinciehuis

Ons beleid voor de samenstelling van de tentoonstellingen in de hal van het provinciehuis willen wij voortzetten:

- per twee jaar één groepstentoonstelling van de bij de Flevolandse Kunstenaarsvereniging aangesloten kunstenaars;
- ca. 2 tentoonstellingen met 3 à 4 Flevolandse kunstenaars;
- 1 tentoonstelling divers van aard (bijv. op basis van een provinciaal thema, los van het kunstbeleid);
- resterende tentoonstellingen van niet-Flevolandse kunstenaars.

Ook ons beleid om kunstwerken uit tentoonstellingen aan te kopen willen wij voortzetten. Met deze aankopen richten wij ons niet op de vorming van een specifieke collectie, het accent ligt op aankopen van Flevolandse kunstenaars.

3.7 Abonnement bij kunstuitleen

Ten behoeve van de verfraaiing van de werkruimtes van onze medewerkers continueren wij het abonnement bij de Stichting Kunstuitleen Flevoland te Lelystad en de Kunstuitleen van gemeente Noordoostpolder. De medewerkers worden in de gelegenheid gesteld om zelf het kunstwerk voor hun werkruimte uit te kiezen.

4 PODIUMKUNST

4.1 Inleiding

Er zijn verschillende professionele gezelschappen op het gebied van podiumkunst in Flevoland gevestigd. Op basis van onze ervaringen geven wij de voorkeur aan ondersteuning van verschillende initiatieven op het gebied van theater, muziek, muziektheater en mogelijk ook dans. Ons budget voor grootschalige kunstprojecten (zie 6.2) is mede bedoeld om producties op het gebied van podiumkunst te stimuleren.

Met name bij aanvragen op het gebied van podiumkunst zullen wij onze besluitvorming afstemmen met die van het gemeentebestuur van Almere. Mogelijk zijn er ook kansen om samen te werken met provincie en gemeente Utrecht.

4.2 Nieuw Nederlands Net in oprichting

Ons beleid m.b.t. Nieuw Nederlands Net in oprichting (dit betreft een samengaan van het Muziek en Theater Netwerk Nederland en het Nederlands Impresariaat) zullen wij in enigszins aangepaste vorm voortzetten.

Gelet op de ontwikkelingen bij het landelijke project Cultuur & school (zie 2.3) zal voor 2001-2004 de helft van het beschikbare budget voor Nieuw Nederlands Net worden gevoegd bij het Flevolandse projectplan Cultuur & school. Dit budget betreft samenwerkingsprojecten per gemeente voor de theaters en/of centra kunstzinnige vorming die zijn gericht op jeugd en jongeren ter bevordering van het bezoek van hen aan theatervoorstellingen. De uitvoering en verantwoording blijft in handen van Nieuw Nederlands Net. Wij willen met Nieuw Nederlands Net bespreken welke mogelijkheden er zijn voor het leggen van een accent bij het bereiken van nieuwe publieksgroepen, met name allochtonen en leerlingen vmbo.

De andere helft van het beschikbare budget is bestemd voor de stimulering van de afzet van eigentijdse podiumkunstvoorstellingen. Met name de theaters en centra voor kunstzinnige vorming maken gebruik van deze mogelijkheid. Ons beleid is gericht op het bereiken van meer en nieuw publiek met een nieuw aanbod.

OC&W is voornemens één landelijk fonds voor programmering- en marketingondersteuning van podiumkunst in te stellen. Dit fonds zal aanvullend werken op de provinciale en stedelijke Actieplannen Cultuurbereik.

4.3 Flevolands landschap en podiumkunst

Het gegeven dat beeldend kunstenaars worden geïnspireerd door het Flevolandse landschap heeft al in een vroeg stadium geleid tot het speerpunt landschapskunst in ons beleid en realisering van bijzondere landschapskunstwerken.

De laatste jaren blijkt echter dat ook bij podiumkunst sprake is van een meerwaarde in relatie tot het landschap en de landschapskunstwerken. Wij noemen Sunsation in het Observatorium, de Mythe van de gezonken zee in de Aardzee, het Muziekfestival in het Natuurpark en het plan om te komen tot een voorziening voor locatietheater in het Waterlandse Bos bij De Kemphaan waar jaarlijks voorstellingen kunnen plaatsvinden.

Met behulp van onze budgetten voor grootschalige kunstprojecten en kunstmanifestaties willen wij deze ontwikkeling bevorderen. Dat zal ook tot uiting komen in de nog te maken beleidsregels voor deze beide begrotingsposten.

5 OVERIGE KUNSTUITINGEN

De overige kunstuitingen betreffen letteren en audiovisuele media. Voor geen van beide onderwerpen is een apart budget beschikbaar. Wel kunnen organisatoren van activiteiten op het gebied van letteren of audiovisuele media een beroep doen op het budget voor kunstmanifestaties of grootschalige kunstprojecten.

Letteren is soms een onderdeel van een meeromvattende activiteit: bijv. de discipline letteren bij de steunfunctie kunstzinnige vorming en leesbevordering als één van de prioriteiten bij het project Cultuur & school.

De audiovisuele media zijn (niet alleen voor jongeren) verreweg het belangrijkste medium voor cultuurspreiding. De overheidsbemoeienis is hierbij echter zeer beperkt.

6 PROJECTEN

6.1 Inleiding

In de vorige hoofdstukken zijn naast de ondersteuning vooral activiteiten beschreven op de verschillende deelterreinen van kunst. Het provinciaal kunstbeleid omvat echter meer. Kunst is bij uitstek een onderdeel van de samenleving waar nieuwe en vernieuwende activiteiten worden ontwikkeld. Soms is de activiteit eenmalig, soms gaat het om een serie.

Op onze begroting hebben wij drie verzamelposten staan waarop initiatiefnemers een beroep kunnen doen: kunstmanifestaties, grootschalige kunstprojecten en cursussen amateurkunst. Het gaat om diverse activiteiten waaraan wij een provinciaal belang hechten en waarbij een provinciale bijdrage noodzakelijk is voor de realisering van het project.

Daarnaast wordt in dit hoofdstuk ook ons beleid voor cultuurtoerisme en allochtonen besproken.

6.2 Grootschalige kunstprojecten

Enige jaren geleden is de bestemmingsreserve culturele projecten (in het vervolg bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten genoemd) in het leven geroepen om te voorkomen dat grootschalige projecten waarvoor een hoog bedrag aan subsidie wordt gevraagd een te groot beroep doen op de post kunstmanifestaties.

Omdat wij een bloeiend kunstklimaat willen bevorderen, willen wij vanaf 2001 structureel meer geld beschikbaar stellen voor grootschalige kunstprojecten en de mogelijkheid bieden om meerjarige projecten te subsidiëren.

Om te bepalen of een project moet worden afgewogen bij kunstmanifestaties of bij de grootschalige kunstprojecten geldt dat voor een beroep op de middelen voor grootschalige kunstprojecten er sprake moet zijn van een project waarvoor een provinciale subsidie van f 60.000,-- of meer wordt gevraagd.

Ten behoeve van de afweging welke grootschalige projecten in aanmerking komen voor een provinciaal subsidie zal een beleidsregel worden vastgesteld.

Met name bij grootschalige projecten willen wij ook de middelen vanuit het Actieplan Cultuurbereik 2001-2004 (zie 1.2.1) inzetten. Mede daarom zal sprake zijn van monitoring en evaluatie van de projecten en zullen de criteria in de beleidsregel met name betrekking hebben op: nieuwe publieksgroepen bereiken (bijv. jongeren, allochtonen), vernieuwende producties, onverwachte samenwerking tussen instellingen van verschillende pluimage (nadrukkelijk ook niet-kunstinstellingen), e.d. Ook de vraag of het project een relatie heeft met de karakteristieken (inclusief het landschap) van Flevoland en spreiding over de deelterreinen van kunst zal in de beoordeling worden betrokken. De aanvragen kunnen betrekking hebben op alle kunstdisciplines: beeldende kunst, muziek, theater, dans, letteren, film en video en zowel amateurs als professionals (of een combinatie daarvan) betreffen.

Wij hebben bewust niet gekozen voor afzonderlijke budgetten voor podiumkunst, beeldende kunst e.d. om ruimte voor onszelf te creëren om in te gaan op nieuwe ontwikkelingen.

Ten behoeve van realisering van grootschalige projecten is jaarlijks een budget beschikbaar, daarnaast kunnen wij geheel of gedeeltelijk de jaarlijkse storting in de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten inzetten.

6.3 Kunstmanifestaties

Kunstmanifestaties leveren een stimulerende bijdrage aan de sociale cohesie in de samenleving. Daarom, en vanwege het grote aantal waardevolle initiatieven, hebben wij het beschikbare budget vanaf 2001 verhoogd.

Gelet op onze ervaringen met het hanteren van de beleidsregel culturele manifestaties voor subsidies in 1999 en 2000 willen wij komen tot een aanpassing. Er is namelijk gebleken dat in het algemeen manifestaties op het gebied van amateurkunst minder goed (kunnen) scoren dan die op het gebied van professionele kunst. Dit strookt niet met de doelstelling van deze begrotingspost: stimuleren van diverse projecten op alle terreinen van kunst, zowel amateur- als professionele kunst betreffend. Daarom willen wij het budget splitsen in een budget voor manifestaties van amateurkunstorganisaties en organisaties die op amateurkunst zijn gericht en een budget van professionele organisaties. Deze splitsing willen wij aanbrengen op basis van de ingediende subsidieverzoeken voor 1999 en 2000: 47% van het budget voor amateurkunst en 53% voor professionelen. In principe kan voor beide groeperingen dezelfde beleidsregel gelden. Incidenteel kan het lastig zijn om te bepalen of een project betrekking heeft op amateurkunst dan wel professionele kunst. Met name bij "mengvormen" zal bepalend zijn of het accent op amateur of op professioneel ligt.

Er zal een nieuwe beleidsregel kunstmanifestaties worden vastgesteld. Hierbij is uitgangspunt dat de te honoreren manifestaties zullen worden gewogen op basis van hun bijdrage aan het bereiken van de in deze nota genoemde eerste doelstelling (zie 1.4.2). Ook de relatie met de karakteristieken (inclusief het landschap) van Flevoland is van belang. Wij zullen ons nog beraden of het aanbevelenswaardig is om een nadere weging bij de criteria aan te brengen.

De afgelopen jaren overtrof het aangevraagde budget ruimschoots het beschikbare budget. Wij verwachten dat dit ook de komende jaren het geval zal zijn. Waarschijnlijk zullen daarom "gewone" manifestaties ook de komende jaren vaak niet voor subsidie in aanmerking komen.

Het jaar 2001 is een overgangsjaar, de ingediende subsidieverzoeken zullen worden behandeld op basis van de beleidsregel culturele manifestaties die op 1 januari 1999 is ingegaan. De bovengenoemde splitsing van het budget in 2 budgetten zal met ingang van 2002 worden ingevoerd.

6.4 Cursussen amateurkunst

Op de provinciale begroting zijn middelen opgenomen voor de subsidiëring van cursussen amateurkunst. De meeste aanvragen zijn afkomstig van het Centrum Amateurkunst Flevoland.

Wanneer de aanvragen voor cursussen amateurkunst de beschikbare provinciale middelen overstijgen, zullen wij allereerst prioriteit leggen bij cursussen die zijn gericht op het kader van de verenigingen (besturen, dirigenten, regisseurs, e.d.). Wanneer ook dan nog sprake is van onvoldoende middelen, zullen wij prioriteit geven aan cursussen waarvoor de meeste deelnemers worden verwacht.

6.5 Cultuurtoerisme

In vervolg op overleg van ons met de gemeenten over stimulering van cultuurtoerisme is in 1999 het Actieplan Cultuurtoerisme van het Flevolands Bureau voor Toerisme van start gegaan. Dit Actieplan wordt bekostigd met financiën van provincie, enkele gemeenten en het Europees fonds EFRO. Uitgangspunt was (en is) dat nog te weinig gebruik wordt gemaakt van de culturele mogelijkheden van Flevoland, o.a. omdat veel activiteiten te kleinschalig en daardoor te weinig bekend zijn. Voor verbetering van deze situatie moeten de krachten gebundeld worden, de kwaliteit van de activiteiten versterkt en de organisatie van de activiteiten geprofessionaliseerd. De doelgroep betreft met name de eigen inwoners, de toeristen en de recreanten. Bij cultuurtoerisme is bij uitstek het streven gericht op de ontwikkeling van vraaggerichte projecten.

Sinds najaar 1999 wordt maandelijks de FL.uit, de culturele agenda van Flevoland, breed verspreid. Toeristen kunnen intekenen op diverse arrangementen op het gebied van (landschaps)kunst en architectuur. De realisatie van Carrousel Flevoland "Oud land nieuw land" wordt voorbereid: een totaalprogramma van diverse activiteiten die in de zomermaanden in Flevoland zijn te beleven. In overleg met de gemeenten is sprake van maatwerk op lokaal niveau. Voor de uitvoering van samenwerkingsprojecten zal ook een beroep moeten worden gedaan op bestaande middelen van provincie, gemeenten en organisaties.

Ter stimulering van nieuwe samenwerkingsprojecten zullen wij een aanmoedigingsbudget beschikbaar stellen.

In 1.3.8 staat vermeld dat wij voorstander zijn van gemakkelijk te vinden digitale informatie over Flevolandse (culturele) evenementen.

6.6 Allochtonen

Wij willen laten onderzoeken wat er nodig is om deelname aan activiteiten en toegankelijkheid van voorzieningen op het gebied van kunst voor allochtonen te stimuleren. Het gaat in eerste instantie om een nulmeting, een inventarisatie van de huidige situatie in de sector cultuur en van de nu bekende initiatieven van allochtone Flevolandse.

Wij nodigen het Centrum Amateurkunst Flevoland uit om dit onderzoek uit te voeren, in samenwerking met de Stichting Allochtonen Steunpunt Flevoland en gericht op allochtone en culturele organisaties.

Het gaat te zijner tijd ook om een mogelijke afstemming met ons eigen minderhedenbeleid, het beleid en de deskundigheid van de Stichting Allochtonen Steunpunt Flevoland, van het Centrum Amateurkunst Flevoland, van de centra voor kunstzinnige vorming, van de Samenwerkende Bibliotheken Flevoland, het onderwijsachterstandsbeleid van de gemeenten en mogelijk het door de gemeente Lelystad ontwikkelde grote stedenbeleid.

Ook zal een relatie worden gelegd met het in 2000 uitgevoerde onderzoek naar de toegankelijkheid van voorzieningen voor jonge allochtonen in Flevoland in het kader van sociale kwaliteit.

De diverse allochtonengroeperingen worden uitgenodigd om mee te denken over het te ontwikkelen beleid.

Bijlage 1. Begroting 2001 op het gebied van kunst

In de begroting voor 2001 zijn bij product 8.3.1. de hieronder vermelde budgetten voor kunst opgenomen. In deze budgetten is verwerkt: de eerste begrotingswijziging waarin is inbegrepen een verhoging van het budget voor een aantal kunstorganisaties van 5% en de aangegeven besteding van een tweetal stelposten.

Zie ook de toelichting bij 1.7 Beschikbaar kunstbudget voor 2001.

Ondersteuning

- Ff 949.382,-- voor de Steunfunctie kunstzinnige vorming (uitgevoerd door de 4 centra voor kunstzinnige vorming en gericht op de scholen voor basis- en speciaal onderwijs).
- Ff 2.57.296,-- voor cultuur & school (excl. Almere, deze gemeente ontvangt de bijdrage rechtstreeks van OC&W). In dit budget is de bijdrage van f 1.57.296,-- van OC&W en de subsidie voor Kunstbende en jeugd- en jongerenprojecten van Nieuw Nederlands Net inbegrepen.
- f 325.246,-- voor het Centrum Amateurkunst Flevoland (steunfunctie, het centrum biedt ondersteuning aan amateurkunstverenigingen op het gebied van theater, muziek, popmuziek en dans).

Beeldende kunst, vormgeving en landschapskunst

- f 274.487,-- voor De Verbeelding kunst landschap natuur. De kerntaken betreffen het realiseren van grootschalige projecten, activiteiten, collectioneren en beheren van de collectie, promotie, educatie, voorlichting en documentatie.
- Ff 110.000,-- voor experiment De Kamer, een samenwerkingsproject van De Verbeelding, Paviljoens Almere en CASLA.
- Ff 268.453,-- voor bevordering beeldende kunst en vormgeving. Dit bedrag is gelijk aan het budget dat wij voor dit doel van OC&W ontvangen (excl. Almere, deze gemeente ontvangt de bijdrage rechtstreeks van OC&W).
- Ff 25.000,-- voor Stichting Passe Partout voor het organiseren van tentoonstellingen in de hal van het provinciehuis.
- Ff 12.000,-- voor aankopen van kunstwerken uit tentoonstellingen.

Podiumkunst

- Ff 40.000,-- voor Nieuw Nederlands Net in oprichting (tot 2001 was dit Muziek en Theater Netwerk Nederland, een landelijke organisatie die met een provinciaal budget de afname bij theaters en centra kunstzinnige vorming van eigentijdse theater- en dansvoorstellingen bevordert. De projecten om jeugd en jongeren meer in aanraking te brengen met theatervoorstellingen maken deel uit van het budget voor cultuur & school.

Projecten

- Ff 513.761,-- voor grootschalige kunstprojecten. Dit budget is inclusief de bijdrage van f 261.480,-- van OC&W. Daarnaast kan nog een beroep worden gedaan op de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten (de jaarlijkse storting bedraagt f 222.000,--).
- f 535.044,-- voor kunstmanifestaties.
- f 28.957,-- voor cursussen op het gebied van amateurkunst.
- f 50.000,-- voor Actieplan cultuurtoerisme van het Flevolands Bureau voor Toerisme.
- f 15.000,-- aanmoedigingsbudget voor samenwerkingsprojecten op het gebied van cultuurtoerisme.
- Ff 10.000,-- voor een inventariserend onderzoek m.b.t. allochtonen. Vanaf 2002-2004 wordt jaarlijks een bedrag van f 35.000,-- voorzien voor ondersteuning van initiatieven m.b.t. allochtonen.
- Ff 500.000,-- voor gemeente Almere, een eenmalige bijdrage i.v.m. het 25-jarig bestaan van Almere (deze bijdrage wordt gedekt uit de bestemmingsreserve ontwikkelingsprojecten).
- Ff 15.000,-- voor de (eenmalige) drukkosten van de nieuwe nota Kunstbeleid 2001-2004. Vanaf 2002 maakt dit budget onderdeel uit van het budget voor grootschalige kunstprojecten.
- fF 2.000,-- voor advertentiekosten.

Inclusief de storting in de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten en de eenmalige bijdrage voor de gemeente Almere is in het jaar 2001 f 4.153.626,-- beschikbaar voor kunst.

Daarnaast zijn de volgende budgetten buiten hoofdstuk 8 in de begroting 2001 opgenomen:

- Ff 25.000,-- culturele uitwisseling tussen Dmitrov en Flevoland (onderdeel van Dmitrov-project, post 1.6.5.11).
- f 35.000,-- storting in de bestemmingsreserve 1%-regeling kunsttoepassing (investeringen wegen en vaarwegen, post 3.1.1.15).
- Ca. f 10.000,-- voor vernieuwende activiteiten m.b.t. architectuur en stedenbouw (post 9.1.1.15).
- f 25.000,-- voor abonnement bij kunstuitlenen t.b.v. onze medewerkers (post C.2.2.1).

Bijlage 2. Samenvatting van resultaten van het kunstbeleid 1996-2000

Steunfunctie-activiteiten kunstzinnige vorming

In Flevoland zijn 4 centra voor kunstzinnige vorming (in Almere, Lelystad, Dronten en Emmeloord) en een muziekschool in Zeewolde. De 4 centra voor kunstzinnige vorming voeren ook de steunfunctie-activiteiten kunstzinnige vorming uit, waarbij het centrum in Almere ook werkzaam is voor Zeewolde en het centrum in Emmeloord ook voor Urk. De activiteiten zijn gericht op scholen voor basis- en speciaal onderwijs. Voor het voortgezet onderwijs hebben activiteiten in het kader van Cultuur & school plaatsgevonden.

Conform onze voorwaarde zijn alle centra erin geslaagd om te voldoen aan de erkenningenregeling steunfunctie kunstzinnige vorming van de landelijke Inspectie Kunstzinnige Vorming en Amateurkunst. In 1999/2000 heeft onderzoek plaatsgevonden naar het effect van de steunfunctie-activiteiten. De centra moeten met hun activiteiten minimaal 90% van de scholen voor basis- en speciaal onderwijs bereiken en het aanbod moet minimaal 5 deelterreinen betreffen. Uit het onderzoek bleek dat slechts 5% van de scholen voor basisonderwijs nooit gebruik maakte van de steunfunctie, vervoersproblemen en identiteit van de school zijn de redenen voor niet-deelname. Ook werd duidelijk dat minimaal 5 deelterreinen werden aangeboden.

Cultuur & school

Vanaf 1997 tot en met 2000 zijn door de Stichting Cultuureducatie Flevoland diverse projecten ontwikkeld voor en uitgevoerd in scholen voor het voortgezet onderwijs. Het ging o.a. om de volgende projecten: Schokland, Kunstbende, leesbevordering (Jonge jury), een krant met informatie over het culturele aanbod voor jongeren in Flevoland en steun voor cultuurprojecten van de scholen. Verder is er een eerste aanzet gegeven voor de start van netwerken voor scholen en cultuurorganisaties, mede op basis van onderzoek.

Centrum Amateurkunst Flevoland

Dit centrum is gestart met ondersteuning voor amateurkunst op het gebied van theater, muziek en muziektheater. Sinds 1998 betreft de ondersteuning ook popmuziek.

In 1996 waren er 245 amateurkunstgezelschappen op het gebied van theater, muziek en muziektheater bij dit centrum bekend. Met name door uitbreiding van de ondersteuning voor popmuziek en door groei van het aantal koren is dit aantal gestegen tot ca. 370 in medio 2000.

Ongeveer de helft van dit totale aantal verenigingen betreft koorverenigingen, het aantal popbands is ca. 100.

De activiteiten vanuit het centrum zijn gericht op ondersteuning van amateurkunst op de hierboven genoemde gebieden: cursussen worden in overleg met de amateurkoepels georganiseerd, daarnaast is sprake van diverse manifestaties zoals festivals. Ook bemiddeling en advies behoort tot de taken. Om de Flevolandse amateurkunstverenigingen goed te informeren wordt regelmatig de krant Caffiche uitgegeven.

Ter gelegenheid van het eerste lustrum in 1999 is de amateurproductie Steen gerealiseerd.

De Verbeelding (voorheen Kunstbaan Zeewolde en Kunstcentrum Flevoland)

In 1996 heeft het stichtingsbestuur Sea Level van Richard Serra en in 1998 Diego Rivera in de Sovjet Unie van Jan van de Pavert gerealiseerd.

De voorbereiding en uitvoering van de bouw van het paviljoen De Verbeelding, de voorbereiding van het meerjarenbeleidsplan en van de eerste grootschalige manifestatie hebben veel tijd in beslaggenomen. De opening van het paviljoen zal eind 2000 plaatsvinden, de openingsmanifestatie zal o.a. betrekking hebben op de kunstenaars Herman de Vries en Roman Signer.

Regelmatig wordt via de nieuwsbrief Bericht van De Verbeelding informatie verspreid over activiteiten van De Verbeelding, tentoonstellingen en kunstprojecten in Flevoland en Nederland, e.d. Activiteiten van De Verbeelding en de Stichting Vrienden van de Kunstbaan worden op elkaar afgestemd.

Vanaf januari 1997 heeft de Stichting Kunstbaan Zeewolde de verantwoording voor het Kunstcentrum Flevoland op zich genomen. Vanuit dit centrum is documentatie verzameld van en ondersteuning gegeven aan de Flevolandse professionele kunstenaars. Eind 2000 waren ca. 55 kunstenaars bij het centrum ingeschreven, ongeveer de helft daarvan betrof kunstenaars uit Almere, ongeveer een kwart

kwam uit Lelystad en de overigen uit Dronten, Noordoostpolder en Zeewolde. De ondersteuning betrof het organiseren van cursussen voor de kunstenaars, advisering bij opdrachten en het verstrekken van informatie voor en over de kunstenaars. Verder heeft dit centrum de documentatie over landschapskunst geactualiseerd. Ook zijn diverse projecten uitgevoerd, waaronder Het Flevolandgevoel, de Flevokunstkaart en een educatief project voor jongeren over landschapskunst. Vijf folders over landschapskunstwerken zijn gezamenlijk door De Paviljoens Almere en Kunstcentrum Flevoland uitgebracht. Deze folders zijn ook bij de VVV's verkrijgbaar.

Percentageregeling kunst

Ter gelegenheid van de aankoop van het Provinciehuis in 1996 is in het kader van de percentageregeling het kunstwerk "Cypressen" van Jan de Baat uit Amsterdam aangekocht. Dit kunstwerk staat vóór het provinciehuis.

Ten behoeve van de uitbreiding van het provinciehuis in 1999 is het ontwerp van Bart Guldemonnd uit Amsterdam voor de inrichting van het restaurant uitgevoerd. Bij deze opdracht is nauw samengewerkt met de architect.

Omstreeks medio 2001 zal het kunstwerk "De blauwe dromer" van Jacqueline Verhaagen uit Amsterdam gereed zijn. Het kunstwerk is een ringvormig blauw getint eiland, dat in samenhang met de werkzaamheden voor een nieuwe sluis voor de recreatievaart bij gemaal Lovink is aangelegd.

Rijksbijdrage beeldende kunst en vormgeving

In de jaren 1996-2000 is deze rijksbijdrage besteed door de zes gemeenten ten behoeve van opdrachten, aankopen, tentoonstellingen, kunstuitlenen, beurzen voor kunstenaars, e.d. De bestedingen van de gemeenten hadden vaak betrekking op professionele beeldend kunstenaars uit Flevoland.

Tentoonstellingen

In de hal van het provinciehuis werden jaarlijks 8 tentoonstellingen georganiseerd. Bijna alle tentoonstellingen betreffen een presentatie van werken van 1 of 2 professionele kunstenaars, jaarlijks zijn in het programma 3 tot 4 Flevolandse kunstenaars opgenomen. Eens in de twee jaar heeft een overzichtstentoonstelling van de kunstenaars die zijn aangesloten bij de Kunstenaarsvereniging Flevoland plaatsgevonden.

Aankopen kunst

In de periode 1996-2000 zijn ruim 40 kunstwerken uit tentoonstellingen aangekocht. Het merendeel betreft werken van professionele Flevolandse kunstenaars. Alle aankopen zijn te zien in de openbare ruimten van het provinciehuis.

Nieuw Nederlands Net in oprichting (samengaan van Muziek en Theater Netwerk Nederland en Nederlands Impresariaat)

De subsidie voor Muziek en Theater Netwerk was bestemd voor kwaliteitsverbetering van de programmering bij de theaters en centra voor kunstzinnige vorming en voor verbetering van publieksbereik, met bijzondere aandacht voor jongeren als doelgroep, gebruik makend van samenwerkingsprojecten tussen theater en centrum voor kunstzinnige vorming.

Het aantal voorstellingen dat financieel werd ondersteund steeg van 77 in 1996 tot 97 in 1999. Ruim driekwart van de voorstellingen was gericht op jeugd en jongeren. De ontwikkeling van samenwerkingsprojecten tussen theater en centrum voor kunstzinnige vorming, gericht op jongeren heeft na een aanloopfase geleid tot een aantal bruikbare initiatieven.

Grootschalige kunstprojecten

Ter gelegenheid van het tienjarig bestuurlijk bestaan van de provincie in 1996 is het project "Dijkwacht" uitgevoerd. Bij de vier sluitpunten in de Flevolandse dijken hebben tijdelijk kunstwerken gestaan (o.a. van Marcel van Campen en Eleni Tzatzalos uit Almere), de sluitpunten zijn definitief gemarkeerd met in steen gehakte gedichten van Nederlandse dichters.

De Stichting Bruggelings (voortgekomen uit de Kunstenaarsvereniging Flevoland) heeft het project "Metaforen van Ruimte en Tijd" in 1996 met een publicatie afgesloten.

Mede door financiële steun van het provinciaal bestuur in 1997 kon Museum Nagele als nieuwe culturele voorziening in een aangepaste RK-kerk in Nagele met tentoonstellingen starten.

In verband met het 25-jarig bestaan van de gemeente Dronten in 1997 heeft het provinciaal bestuur het kunstwerk van PTAH (Ad Kuijper en John Hagel uit Dronten) aan de gemeente aangeboden. Met financiële steun van anderen (waaronder het provinciaal bestuur) heeft gemeente Almere in 1997 het kunstwerk Polderland Garden of Love and Fire van Daniel Libeskind kunnen realiseren.

Dankzij de bijdragen uit een Europees fonds, van het ministerie van OC&W, provincie en gemeente Zeewolde was het voor de Stichting Kunstbaan Zeewolde mogelijk om in 2000 het paviljoen De Verbeelding te laten bouwen. De architect is René van Zuuk uit Almere.

In 2000 zijn verschillende projecten uitgevoerd. De voorloper op "De mythe van de gezonken zee" is in landschapskunstwerk De Aardzee in Zeewolde door de Stichting Wende 2001 georganiseerd. Het project "Endless Tangibility" van Marcel van Campen is in Almere gepresenteerd. In het Natuurpark bij Lelystad is voor het eerst het Muziekfestival van start gegaan. Mede op basis van beschikbare provinciale middelen voor het nieuwe millennium vond in Almere het Country & Western Festival plaats. Op de landelijke Open Monumentendag is door de provincie, in samenwerking met alle gemeenten, het project Reis door de Tijd georganiseerd (in de gemeenten vonden diverse activiteiten op het gebied van kunst, architectuur en erfgoed plaats).

De afgelopen jaren zijn verschillende grootschalige projecten uitgevoerd, waarbij sprake was van diversiteit in publieksgroepen.

Kunstmanifestaties (voorheen culturele manifestaties)

De afgelopen jaren werden jaarlijks 40 tot 50 subsidieverzoeken ingediend voor de realisering van een kunstmanifestatie. Hoewel het beschikbare budget tussen 1996 en 2000 met f 176.000,-- is toegenomen, moesten diverse aanvragen worden afgewezen.

Bij deze subsidiepost is sprake van een breed scala aan activiteiten: manifestaties van amateurs en professionals, muziek- en theateruitvoeringen, festivals, tentoonstellingen, enz.

Met ingang van 1999 heeft de beoordeling van de subsidieverzoeken plaatsgevonden op basis van de beleidsregel culturele manifestaties.

Cursussen amateurkunst

Jaarlijks werden 10 tot 15 subsidieverzoeken ingediend voor het organiseren van een cursus amateurkunst. In verband met de beschikbare middelen konden niet alle verzoeken worden gehonoreerd. Prioriteit is gegeven aan cursussen die op het kader van de verenigingen (dirigent, regisseur, e.d.) waren gericht. De meeste verzoeken werden door het Centrum Amateurkunst ingediend.

Enig Programmerings Document 1994-1999

Mede met steun van dit Europees programma kon in de afgelopen jaren een aantal initiatieven worden gerealiseerd: het Actieplan Cultuuroerisme, de start van Museum Nagele, de start van Almeers Theaterfestival en de bouw van het paviljoen De Verbeelding.

Ontwerpbegroting 2001/Meerjarenraming 2002-2004 Product 8.3.1 (exclusief apparaatskosten)

LASTEN								
Post	Omschrijving	2001 (primitief)	2001 (na 2e wijz)	begr. wijz. Nota	2001 (na Nota)	2002 (na Nota)	2003 (na Nota)	2004 (na Nota)
11 (4.0)	Centrum Amateurkunst Flevoland	262.139	325.246		325.246	325.246	325.246	325.246
12 (4.0)	kunstmanifestaties	535.044	535.044		535.044	535.044	535.044	535.044
13 (4.0)	Kunstcentrum Flevoland	118.559	124.487	-124.487	0	0	0	0
14 (4.0)	subsidie steunfunctie kunstzinnige vorming	904.173	949.382		949.382	949.382	949.382	949.382
15 (4.0)	cursussen amateurkunst	28.957	28.957		28.957	28.957	28.957	28.957
16 (2.3)	advertentie- en drukkosten / uitbesteed werk	1.000	2.000	25.000	27.000	2.000	2.000	2.000
17 (4.0)	cultuur & school	245.000	245.000	12.296	257.296	257.296	257.296	257.296
21 (4.0)	subsidies ten behoeve van "Nieuw Nederlands Net"	80.000	80.000	-40.000	40.000	40.000	40.000	40.000
23 (4.0)	actieplan cultuurtoerisme	50.000	50.000		50.000	50.000	50.000	50.000
24 (4.0)	subsidies bevordering beeldende kunst en vormgeving	378.129	378.129	-109.676	268.453	268.453	268.453	268.453
25 (4.0)	bijdrage Stichting Passe Partout	25.000	25.000		25.000	25.000	25.000	25.000
26 (2.3)	aankopen van kunstwerken	12.000	12.000		12.000	12.000	12.000	12.000
27 (6.0)	storting bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten	222.000	222.000	-222.000	0	222.000	222.000	222.000
28 (4.0)	subsidie De Verbeelding	75.000	75.000	199.487	274.487	274.487	274.487	274.487
30 (2.3)	Nota Kunstbeleid 2001-2004	267.281	267.281	-267.281	0	0	0	0
31 (4.0)	subsidies grootschalige kunstprojecten	0	0	725.761	725.761	615.921	615.921	615.921
32 (4.0)	subsidie De Kamer	0	0	110.000	110.000	110.000	110.000	110.000
33 (4.0)	culturele infrastructuur Nota Kunstbeleid	300.000	300.000	-300.000	0	0	0	0
34 (4.0)	Almere 25 jaar	500.000	500.000		500.000	0	0	0
37 (4.0)	inventariserend onderzoek allochtonen	0	0	10.000	10.000	35.000	35.000	35.000
38 (4.0)	aanmoedigingsbudget samenwerkingsprojecten (cultuurtoerisme)	0	0	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000
Totaal lasten		4.004.282	4.119.526	34.100	4.153.626	3.765.786	3.765.786	3.765.786

BATEN								
Post	Omschrijving	2001 (primitief)	2001 (na 2e wijz)	begr. wijz. Nota	2001 (na Nota)	2002 (na Nota)	2003 (na Nota)	2004 (na Nota)
17 (4.0)	bijdragen Ministerie van OCW: cultuur en school	200.000	200.000	-42.704	157.296	157.296	157.296	157.296

							2							
24 (4.0)	„	„	„	„	„	beeldende kunst	378.129	378.129	-109.676	268.453	268.453	268.453	268.453	
-- (4.0)	„	„	„	„	„	grootschalige kunstprojecten	0	0	261.480	261.480	348.640	348.640	348.640	
							578.129	578.129	109.100	687.229	774.389	774.389	774.389	
28 (6.0)	onttrekking bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten						75.000	75.000	-75.000	0	25.000	25.000	25.000	
34 (6.0)	onttrekking bestemmingsreserve ontwikkelingsprojecten						500.000	500.000		500.000	0	0	0	
Totaal baten							1.153.129	1.153.129	34.100	1.187.229	799.389	799.389	799.389	
Totaal lasten							4.004.282	4.119.526	34.100	4.153.626	3.765.786	3.765.786	3.765.786	
Totaal baten							1.153.129	1.153.129	34.100	1.187.229	799.389	799.389	799.389	
Saldo							2.851.153	2.966.397	0	2.966.397	2.966.397	2.966.397	2.966.397	

Provinciale Staten van Flevoland besluiten de begroting als volgt te wijzigen:

Product	Omschrijving	Onderdeel		Lasten	Baten	Nieuw geraamd bedrag
				Verhoging/ verlaging	Verhoging/ verlaging	
8.3.1	Culturele ontwikkeling	Kunstcentrum Flevoland	13 (4.0)	-124.487		0
		advertentie- en drukkosten / uitbesteed werk (nieuwe naam)	16 (2.3)	25.000		27.000
		cultuur & school (nieuwe naam)	17 (4.0)	12.296		257.296
		subsidies ten behoeve van "Nieuw Nederlands Net" (nieuwe naam)	21 (4.0)	-40.000		40.000
		subsidies bevordering beeldende kunst en vormgeving	24 (4.0)	-109.676		268.453
		storting bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten	27 (6.0)	-222.000		0
		subsidie De Verbeelding (nieuwe naam)	28 (4.0)	199.487		274.487
		Nota Kunstbeleid 2001-2004	30 (4.0)	-267.281		0
		subsidies grootschalige kunstprojecten	31 (4.0)	725.761		725.761
		subsidie De Kamer	32 (4.0)	110.000		110.000
		culturele infrastructuur Nota Kunstbeleid	33 (4.0)	-300.000		0
		inventariserend onderzoek allochtonen	37 (4.0)	10.000		10.000
		aanmoedigingsbudget samenwerkingsprojecten (cultuurtoerisme)	38 (4.0)	15.000		15.000
						4.428.812
		bijdragen Ministerie van OCW (nieuwe naam)	17 (4.0)		487.229	687.229
		bijdrage Ministerie van OCW (beeldende kunst)	24 (4.0)		-378.129	0
		onttrekking bestemmingsreserve grootschalig kunstprojecten (nieuwe naam)	28 (6.0)		-75.000	0
						1.187.229
				34.100	34.100	

Nb. Het in de kolom "Nieuw geraamd bedrag" cursief weergegeven getal, betreft de raming van het totale product na wijziging van de begroting.

Aldus besloten in de vergadering van 11 januari 2001
de griffier, de voorzitter,

in enkelvoud ter kennis neming gezonden aan de
Minister van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

