

Aan:
Provinciale Staten

Onderwerp:
Subsidie 2002 voor grootschalige podiumkunstprojecten.

1. Wij stellen u voor:
Van de 6 ingediende subsidieverzoeken voor grootschalige kunstprojecten 5 aanvragen te honoreren en 1 af te wijzen.
2. Toelichting:

Algemeen

Voor 2002 zijn 6 subsidieverzoeken in het kader van de grootschalige podiumkunst-projecten ingediend. In totaal betreft dit € 321.243. Op begrotingspost 8.3.1.31 staat € 279.493 vermeld voor grootschalige kunstprojecten. Dit bedrag is inclusief een bijdrage van het ministerie van OC&W van € 158.206 in verband met versterking van de programmering van podiumkunst conform de afspraken in het Actie-programma Cultuurbereik 2001-2004. Gelet op de afspraken met OC&W moet minimaal € 276.861 ten goede komen aan projecten die de programmering van de podiumkunst versterken. Evenals in 2001 willen wij € 4.538 reserveren voor het inschakelen van deskundigen bij de beoordeling van de ingediende subsidieverzoeken, monitoring en evaluatie.

Verder kan indien gewenst en conform de nota Kunstbeleid 2001-2004 voor de honorering van aanvragen gebruik worden gemaakt van de storting in de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten (product 8.3.1.27 € 89.395).

De ingediende subsidieverzoeken

1. The Wonder Foundation: Faust.

Deze organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van het theaterspektakel FAUST op stadslandgoed De Kemphaan te Almere in de zomer van 2002 (20 voorstellingen). Het streven is gericht op 25.000 bezoekers.

The Wonder Foundation heeft in 2001 Dante's Divina Commedia uitgevoerd. Zij zijn erin geslaagd om met deze voorstelling landelijke bekendheid te krijgen voor hun voorstelling op de nieuwe locatie in Almere. In totaal hebben ca. 25.000 mensen de voorstelling bezocht (ca. 1.000 per avond), waardoor sprake is van een financieel positief resultaat. Voor Faust zal gebruik worden gemaakt van de ervaringen met Dante.

De uitvoering van Faust van J.W. von Goethe is uniek omdat het de eerste keer zal zijn dat zowel deel 1 als deel 2 opgevoerd gaan worden. Eerdere theaterproducties betroffen of deel 1, of deel 2. In het artistiek concept is sprake van verschillende stemmen (waaronder die van Henk van Ulsen) voor het uitspreken van teksten, compositie-opdrachten voor pop- tot klassieke muziek, professionele auteurs, dansers, mimespelers, figuranten en een bijzonder vormgegeven decor. De uitvoering betreft de disciplines muziek, theater, dans en audiovisueel. De organisatie wil een breed publiek trekken. Er wordt een educatief plan gemaakt. Dit plan is gericht op het voortgezet onderwijs, zowel in Flevoland als in Nederland en op Duits gerelateerde opleidingen

Statenvergadering:
7 februari 2002

Agendapunt:
10

Lelystad:
11 december 2001

Registratienummer:
PS02.0009

Inlichtingen:
Mevr. H.E.J. Geluk

Afdeling:
SPV

De samenwerking met Staatsbosbeheer wordt voortgezet. Er is misschien sprake van een primeur: met een zeer geavanceerd Dolby Surround Systeem kan mogelijk de reikwijdte van het geluid worden ingesteld, waardoor geluidsoverlast kan worden voorkomen.

De totale kosten worden geraamd op € 1.500.000. Van de provincie wordt een subsidie van € 110.000 gevraagd. Hetzelfde bedrag wordt gevraagd aan de gemeente Almere, het VSB-fonds en het Fonds Podiumkunsten. Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop, fondsen, sponsoring in geld en natura e.d.

2. Muziektheater Nieuwe Gronden: Zomeropera.

Deze organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van de Zomeropera op diverse locaties in Flevoland in de tweede helft van juni 2002. De in september 2001 ingediende aanvraag betrof uitvoeringen op 8 locaties, waarvoor 19.800 bezoekers werden verwacht. In verband met de inschatting van financiële en organisatorische risico's is de oorspronkelijke aanvraag medio november 2001 in omvang en kosten beperkt, waarbij de artistieke uitgangspunten hetzelfde zijn gebleven. De Zomeropera wordt beperkt tot 3 locaties (Almere, Lelystad en Emmeloord), in de overige gemeenten zullen wel straatconcerten worden gegeven. Bij de beperkte opzet worden 9.900 bezoekers verwacht.

Zomeropera 2002 is een initiatief van Muziektheater Nieuwe Gronden, gevestigd in Almere. Als productiehuis voor opera en muziektheater richt Nieuwe Gronden zich vooral op eigentijds repertoire en nieuwe stukken. Daarnaast verwacht Nieuwe Gronden invulling te geven aan een Academie voor Muziektheater en de uitvoering van het Europees Festival voor de Jeugdkunsten.

In de Zomeropera worden opera, muziektheater, dans en audiovisuele kunstuitingen samengebracht. Dit project is uniek, een dergelijk festival komt volgens deze organisatie in Nederland nog niet voor.

De voorstellingen zijn gericht op een breed en vooral nieuw publiek, het aanbod betreft licht en klassiek, populair en serieus muziektheater. De producties zijn gericht op kinderen, jongeren en ouderen. Ook is er sprake van schoolvoorstellingen. Grote namen komen in deze eerste editie nog niet voor, het zijn vooral jonge, veelbelovende Flevolandse talenten die aan de Zomeropera vorm zullen geven. Het aantal producties is teruggebracht van 9 naar 5: jeugdrockopera Boerenzonen, barokopera Dido en Aeneas, operadrieluk De man die zijn vrouw voor een hoed hield, theaterconcert Almerelife en openluchtfilmprogramma.

De totale kosten van de laatst ingediende aanvraag worden geraamd op € 279.075. Van de provincie wordt een subsidie van € 56.723 gevraagd, voor de gemeente Almere is dit € 79.412. Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop, subsidie van overige gemeenten, bijdragen van fondsen en sponsors.

3. Kamermuziekfestival Almere.

Deze organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van het Kamermuziekfestival Almere van 11-26 mei 2002. Er

worden 3.000 – 3.500 bezoekers verwacht.

In 2000 is deze organisatie op bescheiden schaal met het Kamermuziekfestival Almere gestart, incl. de uitreiking van de eerste Kamermuziekprijs Almere (ensembles van conservatoria streden om deze prijs) en een speciaal concert voor de jeugd. In 2001 vond een meer uitgebreide editie plaats: gedurende 9 dagen concerten met toonaangevende musici op verschillende locaties, twee jeugdconcerten en de uitreiking van de Kamermuziekprijs Almere. De bezoekersaantallen waren goed tot zeer goed. Gelet op de goede ervaringen zal de formule voor 2001 ook voor 2002 gelden. Wel zal er sprake zijn van een uitbreiding van de Kamermuziekprijs tot het Kamermuziekconcours, waardoor meer ensembles van conservatoria de kans krijgen om mee te doen. Het streven is erop gericht om dit concours uit te laten groeien tot het Nationaal Kamermuziekconcours Almere. Het festival is een aanvulling op het beperkte aanbod van professionele klassieke (kamer) muziek in Almere en Flevoland. De programmering is erop gericht een zo breed mogelijk publiek en vooral jongeren aan te spreken. De organisatie van dit festival werkt samen met culturele en niet-culturele organisaties.

De opening van het festival zal vanaf het podium op de Grote Markt plaatsvinden. Een kinderconcert wordt uitgevoerd in het Flevoziekenhuis. In samenwerking met het CKV Almere worden masterclasses georganiseerd. Ook is er sprake van schoolconcerten. Alle concerten worden uitgevoerd door topmusici uit binnen- en buitenland: o.a. het Amstel Saxofoonkwartet, Het Wereldorkest en het Koninklijk Kamerorkest van Wallonië.

De totale kosten worden geraamd op € 116.150,--. Van de provincie wordt een subsidie van € 32.000 gevraagd, voor de gemeente Almere is dit € 55.000. Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop en bijdragen van sponsors.

4. Theatermakerij Mens (artistiek leider Martin Mens): familiemusical Robin Hood.

De organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van de musical Robin Hood.

De première van Robin Hood is gepland in de herfstvakantie van 2002. Voor de 10 voorstellingen in Almere en Flevoland worden ca. 6.000 betalende bezoekers in 2002 verwacht.

Naast een kern van professionele acteurs en actrices (o.a. Marjolein Sligte en Danny van Leeuwen) is sprake van 33 rollen voor 60 jongeren die door de Theatermakerij zijn opgeleid. Deze werkwijze is hetzelfde als bij de eerdere musicals Kruimeltje en Merlijn. Jongeren krijgen hierdoor de kans om na een intensieve training een theatervoorstelling onder leiding van professionals in te studeren. De combinatie jongeren en professionals heeft een positief effect: de jongeren stimuleren de professionals met hun enthousiasme en de professionals leren de jongeren de fijne kneepjes van het vak. Jongeren worden hiermee ambassadeurs voor podiumkunst bij hun leeftijdgenoten. Meer dan eens worden jonge talenten van de Theatermakerij gevraagd voor podium- en filmproducties van landelijk opererende gezelschappen. Daarmee wordt de functie als theaterwerkplaats volgens de Theatermakerij onderstreept.

De Theatremakerij zal in 2002 reprises spelen van bestaande producties zoals Dubbele en de Watermensen en schoolvoorstellingen spelen voor het basisonderwijs.

Voor Robin Hood wordt uitgegaan van het script van Louis Lemaire en Ton Scherpenzeel t.b.v. het Jeugdtheater Hofplein in Rotterdam. Waar nodig worden muziek en dans toegevoegd. De musical is een familievoorstelling, geschikt voor een breed publiek en alle leeftijden vanaf 6 jaar.

De Theatremakerij werkt samen met andere culturele organisaties en Bureau Openbaar Onderwijs Almere.

De totale kosten worden geraamd op € 137.041. Van de provincie wordt een subsidie van € 40.840 gevraagd, van de gemeente Almere is dit € 40.840. Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop en lesgeld.

5. Almeerse Theaters: Theaterfestival Almere.

Deze organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van het meerdaagse Theaterfestival Almere, eind juni 2002. Er worden 15.000 – 20.000 bezoekers verwacht.

Dit Theaterfestival zal voor de zesde keer worden uitgevoerd. Evenals vorige jaren worden ook architectuur en beeldende kunst in de programmering meegenomen. Via dit festival maakt het publiek uit Almere en de omringende regio kennis met verschillende professionele kunstuitingen: theater, muziek, dans, audiovisueel, beeldende kunst en architectuur. Het festival is gericht op een breed publiek, vooral het straattheater heeft grote aantrekkingskracht op allochtone bevolkingsgroepen. De uitvoeringen vinden in elk geval plaats in het theater, de Grote Markt en de winkelstraten.

Voor de uitvoering van het festival zal rekening worden gehouden met de uitkomsten van het evaluatierapport. In dit rapport wordt voortzetting van het festival aanbevolen. Daarnaast wordt gesteld dat jaarlijkse evaluatie noodzakelijk is en wordt voorgesteld om aan te geven welk type festival men nastreeft.

De totale kosten worden geraamd op € 198.189. Van de provincie wordt een subsidie van € 45.378 gevraagd, van de gemeente Almere € 113.445.

Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop en sponsors zoals Stichting Stadspromotie Almere.

6. Almeerse Theaters: "Dijkwachters en poldergasten" van de theatergroep DOX uit Utrecht.

Deze organisatie vraagt subsidie voor de kosten van voorbereiding en uitvoering van een productie, uit te voeren tijdens het zesde Theaterfestival in Almere. Er worden ca. 2.500 bezoekers verwacht.

Theatergroep DOX is gevraagd een productie te maken, waarbij de cast voor het merendeel uit Almeerse (allochtone) jongeren zal bestaan. Deze theatergroep heeft hiermee veel ervaring en laat jongeren onder professionele leiding werken aan de realisering van een voorstelling. De jongeren maken hierdoor kennis met verschillende theatervormen. DOX ontvangt landelijke subsidie via het Kunstenplan van het ministerie van OC&W.

De productie betreft de disciplines theater, dans, muziek en audiovisueel. Het wordt "een containerdrama onder de zeespiegel". Voor dit locatieproject wordt gebruik gemaakt van een containerdorp: zes containers en een dorpsplein. In

elke container woont een groep jongeren, iedere container is een op zichzelf staande wereld. Er zal worden samengewerkt met diverse plaatselijke organisaties, waaronder migrantenorganisaties, welzijnsstichting De Schoor en het voortgezet onderwijs.

Naar verwachting zal de productie later ook elders in Flevoland en op andere festivals in Nederland te zien zijn.

De totale kosten worden geraamd op € 167.900. Van de provincie wordt een subsidie van € 36.302 gevraagd, van de gemeente Almere € 68.067. Dekking van de resterende kosten is voorzien via de kaartverkoop, een bijdrage van DOX en subsidies van fondsen.

Behandeling van de ingediende subsidieverzoeken

Dit is op dezelfde wijze gebeurd als bij de subsidieverzoeken voor 2001, in overeenstemming met de bestuurlijke afspraak met gemeente Almere om onze reacties op de ingediende subsidieverzoeken op het gebied van podiumkunst met elkaar af te stemmen. Onze beleidsmedewerker cultuur en die van de gemeente Almere hebben op 26 november 2001 gezamenlijk een informatief gesprek gevoerd met alle aanvragers voor een project op het gebied van podiumkunst. Hierbij hebben zij zich laten ondersteunen door een commissie van drie deskundigen: mevrouw C. Habbema (cultureel intendant van de gemeente Almere), mevrouw K. Brenninkmeijer (directeur van Muziek en Theater Netwerk Nederland) en mevrouw J. van de Grootevheen (directeur van de schouwburg 't Voorhuys te Emmeloord). Aan deze deskundigen was gevraagd om met name te letten op het artistieke niveau, de te verwachten organisatorische (on)mogelijkheden en de financiële haalbaarheid van de projecten. De mening van de deskundigen en de ambtelijke afstemming met gemeente Almere zijn in de onderstaande beoordeling verwerkt. Ook zijn de aanvragen getoetst aan de criteria die in de Beleidsregel grootschalige kunstprojecten Flevoland staan vermeld.

Beoordeling van de ingediende subsidieverzoeken

1. The Wonder Foundation: Faust.

Met de uitvoering van La Divina Commedia van Dante heeft deze organisatie aangetoond een ambitieus project te kunnen uitvoeren.

Voorstel: een subsidie van maximaal € 110.000 toekennen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook subsidie zal verstrekken. Aan onze toekenning verbinden wij de voorwaarde dat de kortingsactie (via bonnen in huis-aan-huisbladen) voor heel Flevoland moet gelden en dat de actie voor het voortgezet onderwijs voor heel Flevoland wordt opgezet. In de begroting is een post onvoorzien van € 70.000 opgenomen. Dit heeft te maken met nog niet te voorziene kosten i.v.m. de lastige bereikbaarheid van de voorstelling, midden in het bos. De door The Wonder Foundation verstrekte uitsplitsing van deze post hebben wij geaccepteerd onder het voorbehoud dat de genoemde omstandigheden zich voordoen.

2. Muziektheater Nieuwe Gronden: Zomeropera.

Het is een ambitieus project, waarbij tijdens het gesprek bleek dat de voorbereiding en de contacten nog minimaal zijn. De commissie heeft onvoldoende vertrouwen in het artistieke niveau, de uitvoerbaarheid en

daarmee de haalbaarheid van deze aanvraag.

Voorstel: deze aanvraag afwijzen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook geen subsidie zal verstrekken.

3. Kamermuziekfestival Almere.

Wij hebben veel waardering voor de wijze waarop de stichting dit festival heeft opgebouwd: een voorzichtige start in 2000 en uitbreiden nadat bleek dat de formule was aangeslagen. De commissie deelde onze mening.

Er worden ervaringen uitgewisseld met de Stichting Uitgast die het (blaas)muziekfestival in het Natuurpark in Lelystad organiseert.

Voorstel: een subsidie van maximaal € 32.000 toekennen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook subsidie zal verstrekken. Aan onze toekenning verbinden wij de voorwaarde dat de PR voor dit festival op heel Flevoland is gericht. Wij spreken de verwachting uit dat ook talentvolle leerlingen van de centra voor kunstzinnige vorming in Lelystad, Dronten en Emmeloord aan de masterclasses mee kunnen doen. Dit zou in 2002 beperkt kunnen blijven tot leerlingen van De Kubus in Lelystad.

4. Theatremakerij Mens: familiemusical Robin Hood.

De wijze waarop de Theatremakerij Mens jongeren opleid voor een optreden in een musical spreekt ons aan. Deze formule blijkt te werken.

De vormgeving zal worden verzorgd door de Almeerse kunstenaar Emeke Buitelaar.

Naar verwachting zal de musical ook elders in Flevoland en in Nederland worden uitgevoerd.

Voorstel: een subsidie van maximaal € 40.840 toekennen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook subsidie zal verstrekken. Gemeente Almere en wij zullen met Theatremakerij Mens overleggen in hoeverre de uitkoopsom voor de musical in Flevoland lager kan zijn dan in de rest van Nederland.

5. Almeerse Theaters: Theaterfestival Almere.

Uit de evaluatie blijkt dat dit festival de potentie heeft om uit te groeien tot een (productie)festival dat van belang is voor heel Flevoland en de rest van Nederland. Wij gaan ervan uit dat wij als participierend subsidiënt betrokken zullen worden bij de besluitvorming over de toekomst van dit festival.

Voorstel: een subsidie van maximaal € 45.378 toekennen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook subsidie zal verstrekken. Aan onze toekenning verbinden wij de voorwaarde dat de PR voor dit festival op heel Flevoland is gericht.

6. Almeerse Theaters: "Dijkwachters en poldergasten" van DOX.

De bijzondere wijze waarop DOX de (allochtone) jongeren aan de realisering van een voorstelling laat meewerken blijkt goed te werken. Ook jongeren uit overig Flevoland kunnen meedoen. Naar verwachting zal de voorstelling ook elders in Flevoland worden gespeeld. Vanuit andere festivals (waaronder Lowlands en Oerol) bestaat belangstelling om deze productie in hun programmering op te nemen.

Voorstel: een subsidie van maximaal € 36.302 toekennen. Wij verwachten dat de gemeente Almere ook subsidie zal verstrekken. Aan onze toekenning verbinden wij de voorwaarde dat actief ook jongeren uit overig Flevoland zullen worden geworven en dat de PR op heel Flevoland is gericht.

Aan verlening van de subsidies verbinden wij twee voorwaarden. De eerste voorwaarde is dat de aanvragers in de aankondiging, persberichten, het programma, de catalogus, e.d. moeten vermelden dat de provincie Flevoland en het ministerie van OC&W (in het kader van het Actieprogramma Cultuurbereik) subsidie hebben verstrekt. De tweede is dat de aanvragers hun PR in elk geval moeten richten op de gehele provincie Flevoland.

In de praktijk blijkt dat het voor de aanvragers van grootschalige kunstprojecten problematisch is dat de besluitvorming over hun project pas in de statenvergadering van februari plaatsvindt. Een concreet voorstel hiervoor zal in overleg met de commissie van deskundigen nog aan ons worden voorgelegd. Gelet op de veelomvattendheid van de organisatie van dit type projecten staan wij in principe positief ten opzichte van een voorstel dat deze problematiek oplost. Het spreekt vanzelf dat de aanvragers dan ook hun aanvraag in een eerder stadium zullen moeten indienen.

Zoals eerder gezegd heeft OC&W een bijdrage van € 158.206 toegezegd voor versterking van de programmering. Wij moeten OC&W melden hoe wij deze middelen willen inzetten voor de versterking van de podiumkunst. Gelet op bovenstaande voorstellen zullen wij alle door u gehonoreerde projecten op het gebied van podiumkunst hiervoor aanleveren.

Ook heeft OC&W vastgelegd dat een bijdrage van € 22.689 moet worden gereserveerd voor een project dat voortvloeit uit de Task Force. In het Cultuurconvenant 2001-2004 is namelijk met OC&W afgesproken dat OC&W en wij, samen met de gemeente Almere, een Task Force zullen instellen ter stimulering van de infrastructuur voor podiumkunst en ter bevordering van een aantrekkelijk klimaat voor makers van podiumkunst. Wij zullen u in de loop van 2002 een voorstel doen voor de honorering van een concreet project. Dekking van de kosten (maximaal € 22.689) zal ten laste van de bestemmingsreserve grootschalige kunstprojecten komen.

Financiële gevolgen

Bovenstaande voorstellen voor maximale subsidies worden als volgt samengevat:

- € 110.000 voor The Wonder Foundation voor Faust;
- € 32.000 voor Kamermuziekfestival Almere;
- € 40.840 voor Theatremakerij Mens voor de musical Robin Hood;
- € 45.378 voor Almeerse Theaters voor het Theaterfestival;
- € 36.302 voor Almeerse Theaters voor de productie van DOX;

Het totaalbedrag voor subsidies grootschalige kunstprojecten in 2002 op het gebied van podiumkunst bedraagt dan € 264.520. Daar tellen wij bij op € 4.538 voor de kosten van inschakeling van deskundigen. Het totaal is dan € 269.058. Dit betekent dat na honorering van ons voorstel nog € 7.803 resteert op

begrotingspost 8.3.1.31 grootschalige kunstprojecten.

3. Advies van de Commissie voor advies:

De fracties van de ChristenUnie, VVD, PvdA, GroenLinks, D66, CDA en fractie Kalkman stemmen in met het voorstel. Fractie SGP stemt tegen. De commissie adviseert de motivatie van de commissie van deskundigen bij de beschikking te voegen. Vraagt het advies van de commissie deskundigen ter inzage te leggen. Tevens adviseert de commissie de andere vijf gemeenten te stimuleren projecten

in

te dienen.

4. Ontwerp-besluit:

Provinciale Staten van Flevoland,

Gelezen het voorstel van Gedeputeerde Staten d.d. 11 december 2001
nr. SPV/01.092192/A

BESLUITEN:

- De volgende maximale subsidies voor 2002 toe te kennen:
 - € 110.000 voor The Wonder Foundation voor Faust;
 - € 32.000 voor Kamermuziekfestival Almere voor het Kamermuziekfestival;
 - € 40.840 voor Theatremakerij Mens voor Robin Hood;
 - € 45.378 voor Almeerse Theaters voor het Theaterfestival;
 - € 36.302 voor Almeerse Theaters voor de productie van DOX;Het totaalbedrag is € 264.520.
- Het subsidieverzoek voor 2002 van Muziektheater Nieuwe Gronden voor een Zomeropera af te wijzen.

Aldus besloten in de openbare vergadering van Provinciale Staten van Flevoland
d.d. 7 februari 2002.

,griffier.

,voorzitter.

5. Bijlagen

Geen.

6. Ter lezing gelegde stukken

De ingediende subsidieverzoeken.

Gedeputeerde Staten van Flevoland,

,griffier.

,voorzitter.

