

## Antwoordnota

*Naar aanleiding van de ontvangen zienswijzen uit de inspraak op de ontwerpnota Cultuurbeleid 2021-2024*

In het coalitieakkoord 2019-2023 'Ruimte voor de toekomst' is in het kader van 'Aantrekkelijk Flevoland' afgesproken dat er een nieuwe cultuurnota wordt vastgesteld waarin de koers voor de periode 2021-2024 is geformuleerd. Conform de wens van Provinciale Staten (PS) is het nieuwe cultuurbeleid grotendeels een voortzetting van dat uit de periode 2017-2020. Daarbij zijn relevante ontwikkelingen en kaders betrokken als het Rijksbeleid Cultuur 2021-2024, het culturele regionale Flevoprofiel en het genoemde coalitieakkoord. Het Verhaal van Flevoland is de onderlegger van het geheel dat vorm krijgt langs de twee routes 'Cultuur beleven' en 'Cultuur maken'. Aanvullende op de pijlers uit de periode 2017-2020 (Cultuureducatie- en participatie, Land Art, Bibliotheken en Podiumkunsten) zijn de pijlers Museaal beleid en Versterken van het makersklimaat opgenomen.

### Proces

In de aanloop naar de ontwerpnota zijn gesprekken gevoerd met verschillende betrokken partijen zoals culturele instellingen, gemeenten en een klankbordgroep met vertegenwoordigers uit de culturele sector.

PS hebben op 18 september 2019 de startnotitie Cultuurbeleid 2021-2024 vastgesteld. Daarmee hebben zij ingestemd met het opstellen door Gedeputeerde Staten (GS) van cultuurbeleid voor de periode 2021-2024.

GS hebben op 14 januari 2020 de ontwerpnota Cultuurbeleid 2021-2024 vastgesteld. Daarbij hebben GS ook aan PS voorgesteld de ontwerpnota vast te stellen en ter inzage te leggen.

PS hebben de nota op 26 februari 2020 vastgesteld en vrij gegeven voor inspraak.

Bij de vaststelling is motie nummer 4 (Statenvoorstel 2526954) aangenomen met als onderwerp Onderzoek aanpak laaggeletterdheid. Omdat het gaat om uitwerking/uitvoering van een onderwerp in de (ontwerp) cultuurnota, wordt dit niet in de definitieve cultuurnota opgenomen. PS ontvangen hierover een mededeling.

Het ontwerp heeft van 6 maart tot en met 17 april 2020 ter inzage gelegen in het provinciehuis, de Flevolandse gemeenten en bibliotheken. Het ontwerp staat sinds eind februari ook op de provinciale website.

De bekendmaking is gepubliceerd in de Flevopost en Almere Deze Week.

Provinciaal gesubsidieerde culturele instellingen en de Flevolandse gemeenten is het ontwerp digitaal toegestuurd.

In het kader van de inspraak is iedereen de gelegenheid geboden om te reageren op het ontwerp.

### Ontvangen zienswijzen en reacties

Naar aanleiding van de terinzagelegging zijn twee zienswijzen ontvangen:

- van de gemeente Urk (14 april, kenmerk 018412597)
- van muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord (15 april 2020).

Beide indieners hebben een ontvangstbevestiging gekregen. Nadat deze Antwoordnota is vastgesteld, krijgen zij deze samen met het besluit toegestuurd.

### Belangrijkste punten

De gemeente Urk geeft complimenten voor de visie op een aantrekkelijke, cultureel sprankelende provincie en heeft een positieve grondhouding over de ambities.

Op- en aanmerkingen maakt de gemeente over de leerlijn cultuureducatie, amateurkunst, de verwevenheid tussen erfgoed en cultuur en over landschapskunst. De verschillende onderwerpen en de reactie van het college van GS komen hieronder nader aan de orde.

La Mascotte wijst op de specifieke rol die de muziektheatervereniging binnen Flevoland vervult in relatie tot de beleidsdoelstelling van de pijler Cultuurparticipatie van de provincie Flevoland en strategische uitgangspunten, onder andere over Het Verhaal van Flevoland. Om producties mogelijk te blijven maken, stelt zij voor de Nadere Regel Projecten Professionele Podiumkunst open te stellen voor La Mascotte.

### Reactie college GS per zienswijze

Zienswijze gemeente Urk	Reactie college van GS	Wijziging definitieve nota
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geeft complimenten voor de visie op een aantrekkelijke, cultureel sprankelende provincie en heeft een positieve grondhouding over de ambities.</li> <li>- Onderschrijft het belang van de aandacht voor de sociale en economische waarde van cultuur.</li> <li>- Is positief over de verdere inzet op cultuureducatie in het VMBO.</li> <li>- Is enthousiast over het idee voor een fonds waarin ruimte is voor experiment en ontwikkeling.</li> </ul> <p><i>Cultuureducatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ziet voor FleCk (expertisecentrum cultuureducatie Flevoland) vooral een rol op het gebied van kennisontwikkeling en advies, in plaats van concurrerende speler die bepaald aanbod onder de aandacht brengt.</li> <li>- Ziet graag een leerlijn die in eerste instantie is gericht op de lokale omgeving, waarna die zich ontwikkelt naar de verdere regio.</li> <li>- Vraagt zich af waarom niet alle musea in Flevoland worden genoemd, om zo iedere leerling in Flevoland een breed beeld van de geschiedenis te geven. Nu wordt alleen genoemd dat het belangrijk is dat Batavialand bezocht wordt.</li> </ul>	<p>Het college ziet deze punten als ondersteuning van het voorgenomen cultuurbeleid.</p> <p>Het college heeft de signalen op dit punt vernomen en ziet bij de opdrachtverstrekking en uitvoering nauwlettend toe op (duidelijkheid over) rollen en taken, ook in relatie tot de lokale steunpunten.</p> <p>In de nieuwe opzet van doorgaande leerlijnen over het Verhaal van Flevoland komt meer ruimte voor scholen om leerlingen kennis te laten maken met hun eigen culturele omgeving.</p> <p>Het college is van mening dat Batavialand bij uitstek het museum is dat het Verhaal van Flevoland in de breedte vertelt en heeft daarom Batavialand expliciet genoemd in de Cultuurnota.</p> <p>In het museumbeleid dat we deze beleidsperiode opstellen, zullen naast Batavialand ook andere</p>	<p>Nee</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noemt de optie om de scholen zelf aan het roer te laten om zo eigen cultuuronderwijs vorm te geven. En daarbij financiële middelen en ondersteuning te bieden.</li> </ul> <p><i>Amateurkunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geeft aan dat in het ontwerp staat dat amateurkunst geen taak is voor de provincie.</li> <li>- Geeft aan dat de kleinere initiatieven van groot belang zijn, omdat de culturele infrastructuur in Flevoland minder uitgebreid is.</li> <li>- Ziet graag meer ruimte voor ondersteuning van middelgrote en kleine initiatieven, bijvoorbeeld bij samenwerking en kennisvermeerdering.</li> <li>- Geeft aan dat Urk een actief verenigingsleven kent er allerlei activiteiten op het gebied van streekcultuur worden beoefend.</li> </ul>	<p>Flevolandse musea worden betrokken.</p> <p>In de ontwerp Cultuurnota staat dat de behoefte van de scholen uitgangspunt is en bepalend is voor doorontwikkeling van de leerlijnen. Eigenaarschap van scholen voor cultuuronderwijs wordt daarbij nadrukkelijk gestimuleerd. FleCk benoemt dit ook in het Beleidsplan 2018-2020 onder 5.1 als strategische keuze om op in te zetten voor de toekomst. Het college spreekt de hoop en verwachting uit dat scholen deze uitdaging aangaan en hier ook zelf in investeren.</p> <p>Het college onderschrijft het belang van (kleinere initiatieven op het gebied van) amateurkunst, ook als vrijetijdsbesteding dichtbij de inwoners. Het college zet de lijn voort van eerdere beleidsnota's Cultuur, waarin inderdaad staat dat de basis voor en regie op amateurkunst bij gemeenten ligt. De provincie richt zich aanvullend op de bovenlokale infrastructuur. Op het gebied van amateurkunst ondersteunt de provincie daartoe provinciale instelling Kunstlink. Die adviseert en verbindt partijen en zet bovenlokale samenwerkingsprojecten op.</p>	<p>Nee</p>
--	---	------------

<p><i>Verwevenheid erfgoed en cultuur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onderschrijft dat het vertellen van 'Het verhaal van Flevoland' belangrijk is voor de Flevolandse identiteit en inspiratie kan bieden aan culturele organisaties.</li> <li>- Geeft aan dat vooral erfgoed (materieel en immaterieel) wordt gebruikt om het verhaal van Flevoland te vertellen en dat dit voor de culturele infrastructuur van Urk belangrijk is en bepalend is voor de inrichting ervan.</li> <li>- Constateert dat ervoor gekozen is een aparte erfgoednota te maken en erfgoed in deze nota niet wordt genoemd.</li> <li>- Had graag gezien dat er in de nota meer aandacht zou zijn voor de verwevenheid tussen erfgoed en cultuur.</li> </ul> <p><i>Landschapskunst</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constateert Urk nog geen landschapskunstwerk heeft en dat de kunstwerken gezamenlijk het bijzondere verhaal van Flevoland vertellen.</li> </ul>	<p>De provincie volgt hierin de lijn van de landelijke koepelorganisatie van provincies, Interprovinciaal Overleg (IPO).</p> <p>Het college ziet dit punt als ondersteuning van het voorgenomen cultuurbeleid. Het college ziet dit punt als ondersteuning van het Erfgoedprogramma.</p> <p>Omdat er een provinciaal Erfgoedprogramma is vastgesteld, is erfgoed geen aparte pijler in de Cultuurnota 2021-2024. Wij zijn net als u van mening dat een sterke verwevenheid wenselijk is tussen erfgoed en cultuur. Dat is en blijft wat ons betreft ook het geval, juist door Het verhaal van Flevoland als grondlegger voor het gehele cultuurbeleid in te zetten. Het verhaal gaat immers om de eigenheid van Flevoland, waar ons bijzondere erfgoed onderdeel van uitmaakt.</p> <p>Het college is ervan overtuigd dat ook in de huidige opzet met twee nota's volop uiting kan en zal worden gegeven aan erfgoed in tal van cultuur-disciplines. Daarmee blijft ons unieke (im)materieel erfgoed levend en beleefbaar.</p> <p>Het college bevestigt deze punten.</p>	<p>Nee</p> <p>Nee</p>
---	---	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constateert dat in deze beleidsperiode geen initiatief wordt genomen voor het ontwikkelen van nieuwe landschapskunstwerken.</li> <li>- Geeft aan dat Urk door middel van een kunstwerk het verhaal van de inpoldering zou willen vertellen en dat er ideeën zijn om daarbij aan te sluiten op de renovatie van het palenscherp.</li> <li>- Gaat hierover graag met de provincie in gesprek.</li> </ul>	<p>Het college waardeert dit en is van mening dat het (verhaal achter) het palenscherp bijdraagt aan Het Verhaal van Flevoland.</p> <p>Het college is graag bereid om het gesprek aan te gaan over het palenscherp in relatie tot Het Verhaal van Flevoland en de pijler Landschapskunst.</p>	<p>Nee</p>
---	---	------------

Muziektheatervereniging La Mascotte	Reactie college van GS	Wijziging definitieve nota
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wijst in relatie tot de doelstelling 2024 over Cultuurparticipatie, het Verhaal van Flevoland en het belang van continuïteit van gezelschappen op het 39-jarig bestaan van de vereniging en het semiprofessionele en voor Flevoland unieke karakter. Jonge beroeps-solisten hebben daardoor gelegenheid ervaring op te doen en de jeugdopleiding biedt talentvolle jongeren de mogelijkheid tot doorstroming naar vervolgoopleidingen.</li> <li>- Constateert dat de 'Nadere Regels Projecten Podiumkunst 2018' tot nu toe subsidiëring vanuit de provincie blokkeert.</li>   <li>- Geeft aan dat zij niet langer jaarlijks een semi-professionele productie kan realiseren zonder brede steun vanuit gemeente en provincie. Stelt daarom voor La Mascotte vanwege het bovenregionale belang apart op te nemen in de Cultuurnota onder 'Prioriteiten Podiumkunsten 2021-2024'.</li> </ul>	<p>Het college onderschrijft het belang van La Mascotte voor amateurs, talenten en jonge professionals.</p> <p>Het college bevestigt dat de 'Nadere Regels voor professionele podiumkunstprojecten' geen mogelijkheid biedt tot subsidiëring van een semi-professionele productie. De provincie heeft in het verleden bewust gekozen voor uitsluitend professionele projecten, gezien het belang ervan voor de culturele basisinfrastructuur van Flevoland.</p> <p>Het college heeft gezien bovenstaande, reden om de regeling podiumkunsten in de huidige vorm voort te zetten. Het college wil met het in te richten Fonds voor artistieke en culturele ontwikkeling, juist jonge makers en talenten de mogelijkheid bieden om zich verder te ontwikkelen in Flevoland.</p> <p>Kunstlink blijft desgewenst ondersteunen bij het doen van subsidie aanvragen bij o.a. het Fonds voor Cultuurparticipatie en attenderen op en adviseren over mogelijkheden voor bovenlokale samenwerking.</p>	<p>Nee</p>

**Vervolg**

De ingediende zienswijzen leiden niet tot inhoudelijke aanpassingen in de definitieve Cultuurnota 2021-2024. Zoals hierboven aangegeven, zullen enkele punten uit de zienswijzen worden meegenomen in de nadere uitwerking en uitvoering van de Cultuurnota.