PROVINCIE FLEVOLAND

Batavialand

Presentatie commissie EMS | e-docs #3015604

Tijdslijn

- **9 juni 2021** Besluit PS tot aanstellen kwartiermaker (doorontwikkeling onderzoeken).
- **1 september 2021** Eerste contourenschets door kwartiermaker gepresenteerd aan PS.
- **27 oktober 2021** Concept plan van aanpak.
- **27 oktober 2021** Mededeling: besluitvorming uitgesteld naar Q1 2022 wegens benodigde besluit gemeenteraad Lelystad over grondoverdracht.
- **februari 2022** Plan van aanpak doorontwikkeling Batavialand door kwartiermaker.
- **7 juni 2022** Mededeling: college van B&W Lelystad stemt in met grondoverdracht van 2 percelen, maar besluitvorming ligt bij nieuwe gemeenteraad, naar verwachting in najaar 2022.
- **24 juni 2022** Beantwoording Statenvragen over de verwachte bezoekersaantallen. GS baseert zich op rapport Berenschot uit 2020 (meest behoudende schatting).
- **augustus 2022** Businesscase door Bureau Brink in huidige tijd geplaatst. (Deze is leidend v.w.b. investeringsbegroting, exploitatiebegroting, planning en ruimtelijk programma.)

Toekomstperspectief

Eén integrale plek creëren waar alle componenten van Batavialand bij elkaar komen, met:

- Nieuw depotgebouw
- Nieuw entreegebouw
- Schip ‘De Batavia’ wordt op het land gezet
- Werf wordt verplaatst nabij het schip

Financieel overzicht

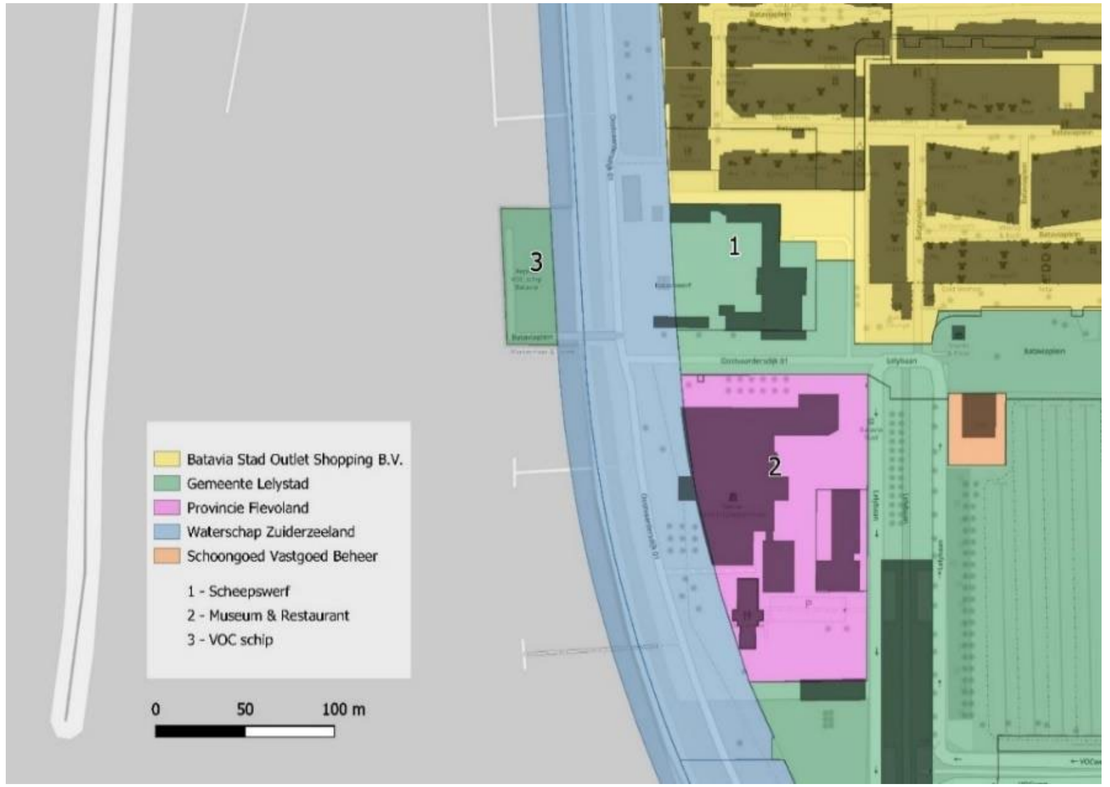
	Provincie	Min. OCW	Gemeente Lelystad	Batavialand
Investering incidenteel	€ 2,3 miljoen** voor bouw entreegebouw	€ 5,64 miljoen* voor komst Nationaal Scheepshistorisch Depot		
	€ 200.000 voor de ‘Batavia aan land’		€ 200.000 voor de ‘Batavia aan land’	€ 600.000 voor de ‘Batavia aan land’
Exploitatie structureel	€ 300.000	€ 400.000		
Risicoreservering	€ 1 miljoen			

*Inclusief indexering voor loon- en prijsstijgingen

** Waarvan 0,3 miljoen vanuit de nog niet beschikbaar gestelde structurele exploitatieverhoging van 2022

Totaal deal met gemeente Lelystad

- Gemeente Lelystad draagt twee percelen over aan de provincie
  1. het perceel van de scheepswerf
  2. het zuidelijk perceel
- Perceel van de scheepswerf moet worden verkocht
- Met de opbrengst van deze verkoop kan sanering en verplaatsing van de werf worden bekostigd
- Risicoreservering verstandig



Business case Brink: actualisatie

Actualisatie augustus 2022

Aanleiding

- maatschappelijke en economische ontwikkelingen
- hogere prijzen voor bouw, vastgoed en energie

Conclusies Brink

Investering

- Geactualiseerde investeringskostenraming is 7,86 miljoen. Investeringskostenbudget is 7,88 miljoen. Daarmee is er voldoende budget beschikbaar.

Exploitatie

- Hogere subsidie rijk (4 ton) en provincie (3 ton) leidt tot financiële stabiliteit met structureel positief resultaat vanaf 2026.

Prognose

- Voorzichtige bezoekersprognose: toegroeien naar 100.000 bezoekers per jaar vanaf 2026.

Conclusie

- Ontwikkeling NSD is financieel haalbaar.

Planning

Januari 2023

Oordeelsvormende ronde

- Geheime notitie met verdere details (betreft marktgevoelige informatie)

Besluitvorming over

- € 2,3 miljoen incidenteel (investering)
- € 300.000 structureel per 2023 (exploitatie)
- € 200.000 incidenteel voor de ‘Batavia aan land’
- € 1 miljoen risicoreservering voor sanering grond en verplaatsing werf

GA MEE OP REIS DOOR ONZE GESCHIEDENIS

BATAVIALAND ZET JE ZINTUIGEN
OP SCHERP

FACTS & FIGURES

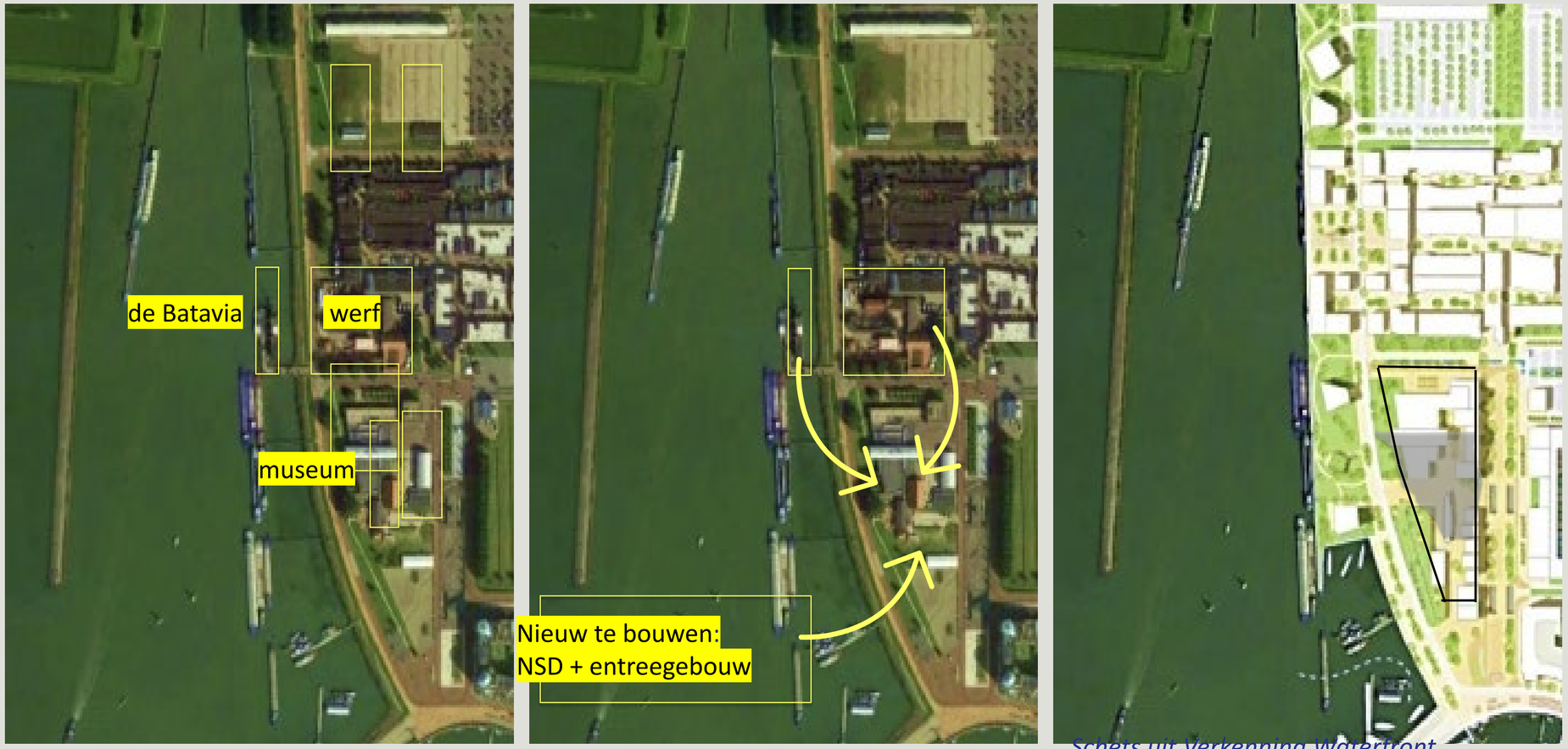
- ca 80.000 collectiestukken (objecten);
- ca 130.000 archiefmateriaal;
- tientallen maquettes van de stedelijke ontwikkeling van Flevoland;
- 28,66 FTE waarin 32 betaalde medewerkers;
- 190 vrijwilligers;
- 19 deelnemers (werkintegratie) en 20 stagiaires/werkervaringsplekken per jaar;
- 3 deelnemers Lelytalent en 10 deelnemers European Solidarity Corps per jaar;
- Drie locaties (met daartussen wegen), en een nog grotere veelheid aan gebouwen;
- 1 Fusie en meerdere rechtsvoorgangers in de afgelopen 10 jaar.

HET MOMENT IS NU

- Toezichthouder: geen financiële duurzame situatie voor Batavialand (rapport dec. 2019)
- Rijk wil het Nationaal Scheepsarcheologisch Depot bij Batavialand onderbrengen
- De Batavia – het icoon van Lelystad – moet op het land worden gebracht om bewaard te blijven
- De provincie en RCE hebben geld gereserveerd om te investeren in Batavialand
- Besluiten bij gemeenteraad, PS en RCE zijn nu nodig zodat de incidentele en structurele gelden worden vrijgemaakt

Door middel van ~~Doorontwikkeling~~ transformatie Batavialand

- Integraal Batavialand: museum, Batavia en werf op 1 locatie
- Ten goede aan ontwikkeling Bataviakwartier / omgeving



Schets uit Verkenning Waterfront

ONZE RESULTATEN TOT VOORJAAR 2023

- Eenduidige missie en visie
- Integraal museumconcept
- Geluid-, stof, en geuronderzoek
- Ruimtelijk Programma van Eisen
- Aanpak Batavia aan Land
- Onze ‘T-Rex van Naturalis’ → aanpak afbouw schip 7 Provinciën
- Aanpak organisatie Batavialand

Kernconcept wordt uitgewerkt tot een Masterplan+ ruimtelijk Programma van Eisen + geluid-, geur- en stofonderzoek geven input bij de selectie van de architect i.c.m. museaal ontwerpbureau in 2023.

Kernconcept

Museaal concept Batavialand

studio louter

OPERA AMSTERDAM

WIE

Aantrekkelijk voor Lelystad en (ver) daarbuiten

Batavialand is een regionaal museum met nationale en internationale aantrekkingskracht.

Het verhaal is niet alleen aantrekkelijk voor Lelystedelingen, maar ook voor andere Nederlanders en toeristen uit het buitenland. Het verhaal over de polders is de belangrijkste reden dat buitenlandse toeristen op bezoek komen.

De belangrijkste doelgroepen zijn toeristen, gezinnen met kinderen, onderwijs en cultuurzoekers.

Hoe zorgen we ervoor dat het nieuwe museum aantrekkelijk wordt voor deze brede doelgroep?

WIE

VANUIT REËLE BEZOEKERSAANTALLEN 100.000 BEZOEKERS PER JAAR

- In 2019 (voor COVID periode) trok Batavialand 95.000 bezoekers
- Onderbouwing komt uit Rapport Toekomstscenario's voor Batavialand (Berenschot, 2020)
- In rapportage Herijking business case doorontwikkeling Batavialand tot NSD (Brink, augustus 2022) is gerekend met 100.000 bezoekers

Doelgroepen, vanuit de Leefstijlvinder, dat ook door visit Flevoland wordt gebruikt

Daarmee trekken we toeristen, gezinnen met kinderen en cultuurliefhebbers.
Voor het onderwijs en specifieke doelgroepen zijn er een speciale programma's

De museumcollectie is in te delen in:

Nieuw land – de provinciale collectie vertelt het verhaal van de drooglegging en eerste bewoners van het nieuwe land.

Archeologie – de provinciale collectie vertelt ook het verhaal van de oudste bewoners van Flevoland: de Swifterbantcultuur.

Scheepsarcheologie – de scheepswrakken en hun inventaris vertellen het verhaal van de druk bevaren Zuiderzee en de mensen aan boord.

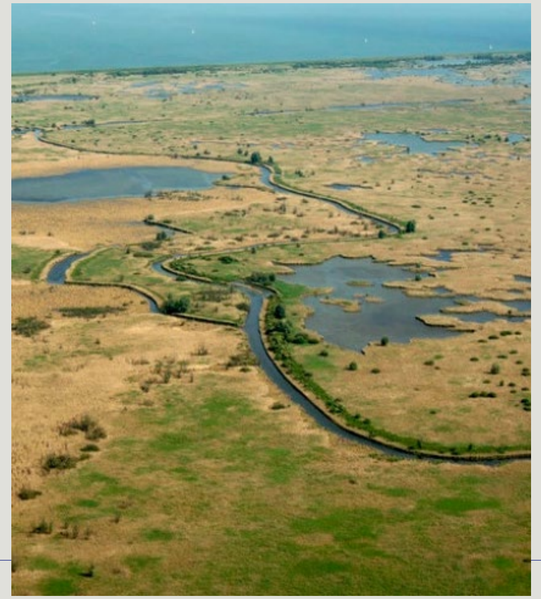
Batavia – het schip geeft een inkijkje in de bouw en inrichting van een VOC-schip en in het leven aan boord.

Hoe brengen we samenhang in de uiteenlopende collecties?

Land onder water in 3 Aktes

In een ontzagwekkende museale ervaring ontdek je hoe het water het leven van mensen in en rondom Flevoland bepaalde.

Akte 1 – Land



Akte 2 – Water

Akte 3 - Land

Eerste conceptversie

Land onder water

In een ontzagwekkende museale ervaring ontdek je hoe het water het leven van mensen in en rondom Flevoland bepaalde.

eerste conceptversie

3 Aktes

Akte 1 – Oud Land

Akte 2 – Water

Akte 3 – Nieuw Land

UITWERKING

Akte 1 – (Oud) Land

De archeologische collectie van de provincie toont een geschiedenis die we eigenlijk nauwelijks kennen. Mensen bouwden in de prehistorie een bestaan op in een waterrijke omgeving. Archeologische vondsten tonen hoe dit leven er uit zou hebben kunnen zien. Een aantal ontzagwekkende skeletvondsten brengen het leven wel heel dichtbij. En de oude eilanden Urk en Schokland maken nu deel uit van de Noordoostpolder.

Akte 2 - Water

Het zogeheten scheepsarcheologisch depot beheert scheepswrakken die op de bodem van de voormalige Zuiderzee (en ver daarbuiten) zijn gevonden.

De wrakken wekken ontzag. Als grote roerloze restanten getuigen zij van een leven op zee.
Een leven dat bepalend is geweest voor de geschiedenis van Nederland. De collectie bestaat echter niet alleen uit wrakken. Juist de objecten die rondom en in de wrakken zijn gevonden bieden een ontroerend beeld van het leven aan boord.

UITWERKING

Akte 3 – (Nieuw) Land

God schiep de aarde, de Nederlanders maakten Nederland.

Het is het verbazingwekkende verhaal dat elke buitenlandse toerist aanspreekt. Flevoland en Lelystad werden in een halve eeuw uit de klei getrokken, meters onder zeeniveau. Het is een geschiedenis die nog jong is. Een verhaal over doorzettingsvermogen, inventiviteit en pionieren. En een verhaal dat voor de huidige bewoners van stad en provincie een persoonlijke aantrekkingskracht heeft.

UITWERKING

Een museaal verhaal met een proloog

Het verhaal van het museum begint bij de Batavia. Icoon van Lelystad. Maar de Batavia is ook de reconstructie van een van de meest aansprekende scheepsverhalen uit de Nederlandse geschiedenis. Het verhaal van het VOC-schip dat vastliep voor de kust van Australië en vervolgens roemloos ten onder ging.

Als reconstructie laat de Batavia bij uitstek zien wat de kracht is van de verbindende elementen van de experimentele archeologie: collecties, onderzoek en ambachtelijke scheepsbouw.

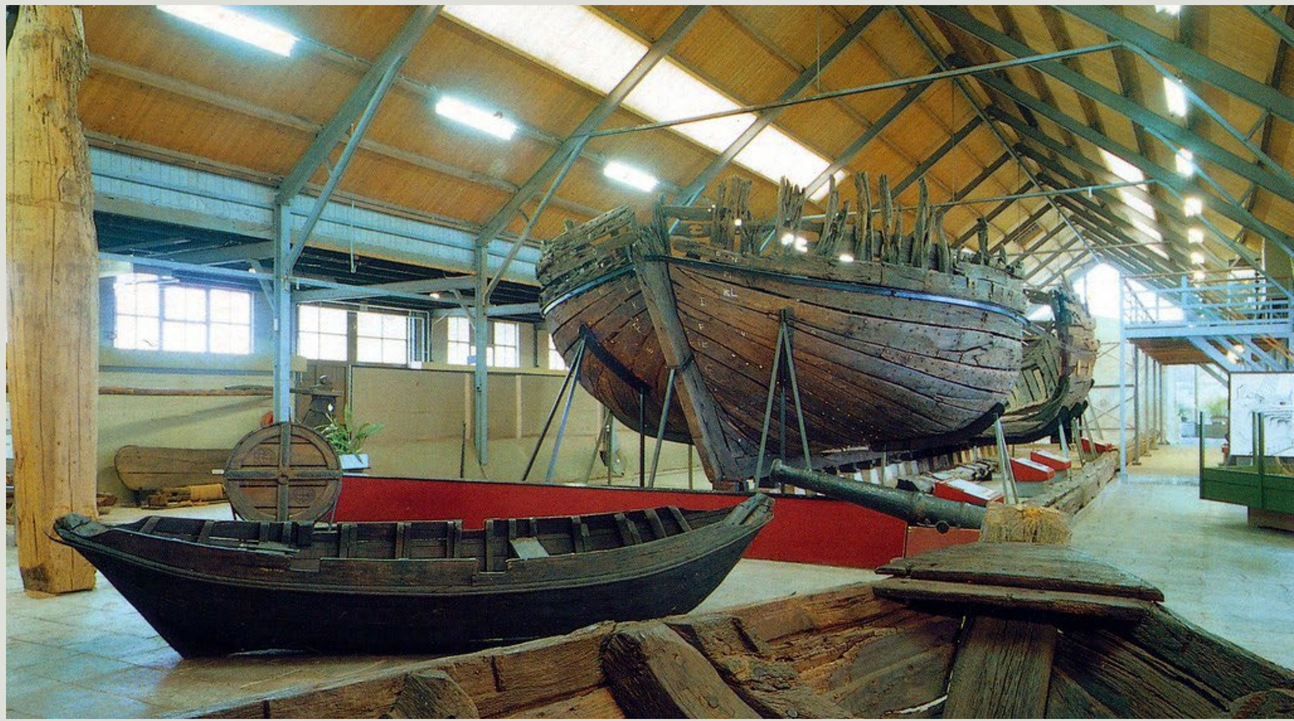
Deel van het achterschip van de Batavia in de Shipwreck Galleries in Fremantle.

UITWERKING

Een museaal verhaal met een ‘backstage’

Onderwater- en maritieme archeologie is een specialisme waar veel bij komt kijken. Dat wordt dan ook zichtbaar in het museum. De werkzaamheden en opslag in de depots zijn zoveel mogelijk zichtbaar voor publiek, en waar mogelijk toegankelijk.

Live kunnen bezoekers volgen hoe een nieuw wrak binnenkomt, soms jaren wordt behandeld en vervolgens weer vertrekt. Op een actieve manier wordt de bezoeker daarbij betrokken.



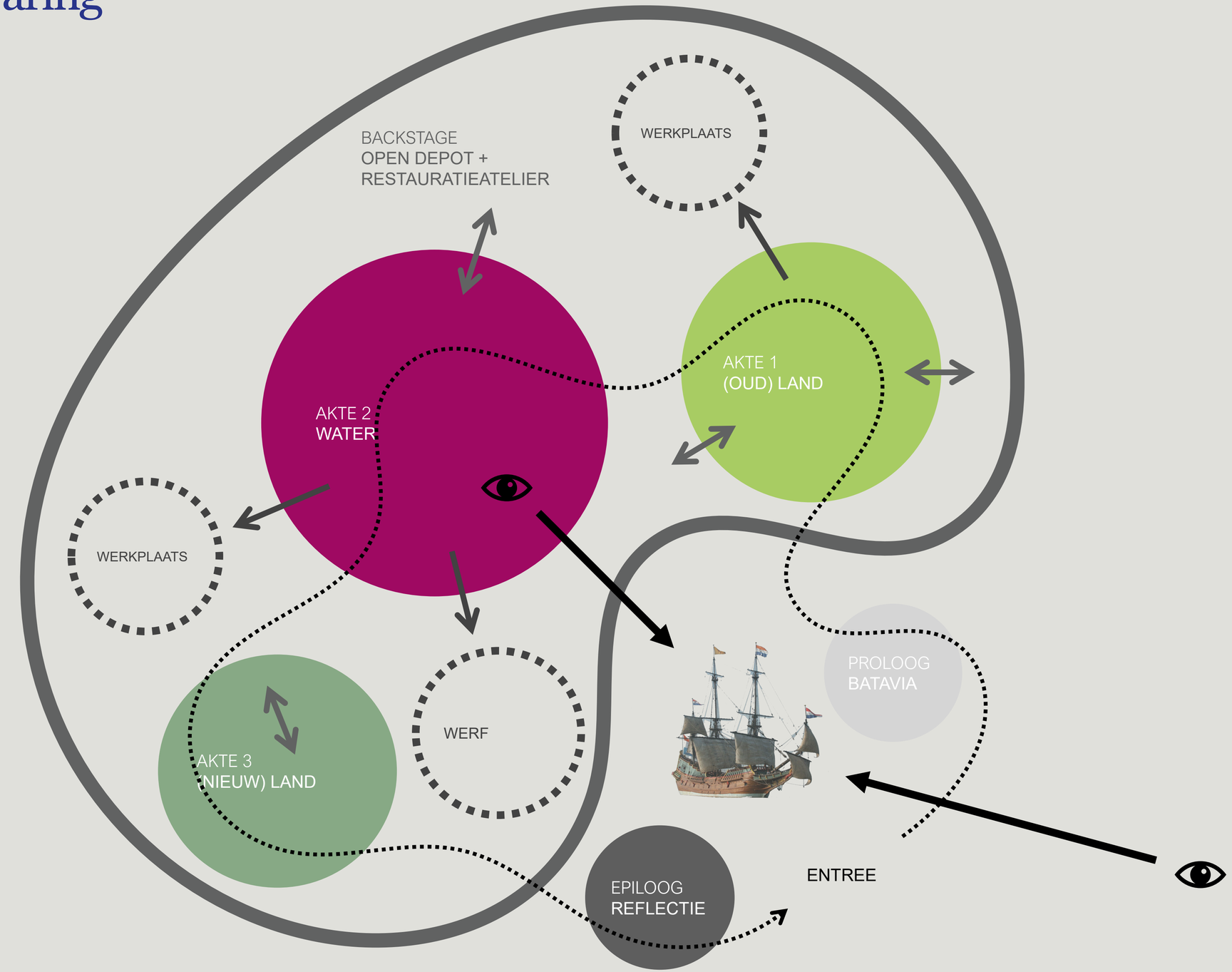
UITWERKING

Handen uit de mouwen

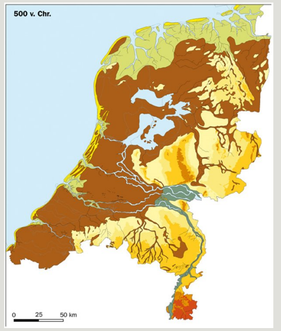
We brengen het werk van ‘achter de schermen’ ten tonele. Dat doen we niet alleen in de werkplaatsen maar ook in de Archeohotspot.

Met o.a. educatieve activiteiten voor gezinnen en scholen dragen bezoekers en kinderen bij aan determinaties: *citizen science*.

Bezoekerservaring in verhaallijnen

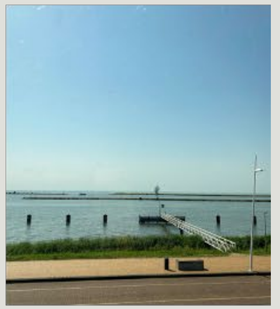


AKTE 1
(OUD)
LAND

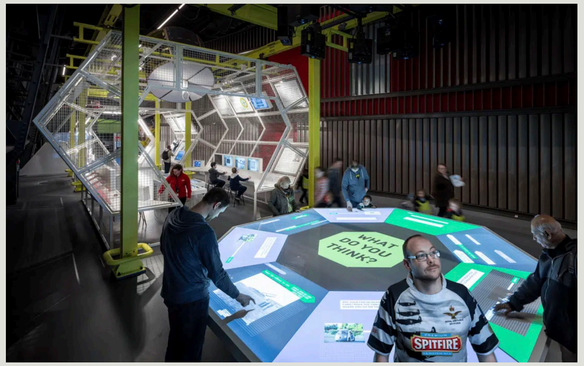


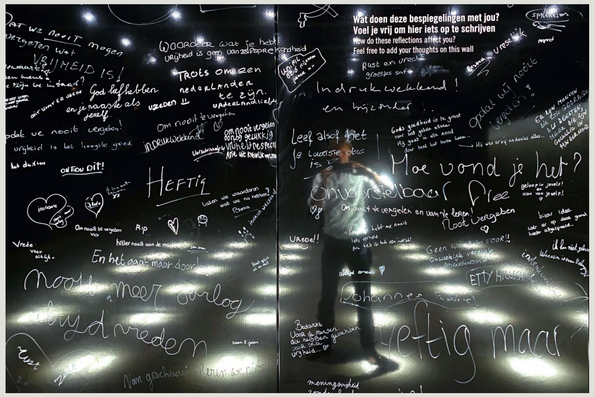
AKTE 2
WATER

AKTE 3
(NIEUW)
LAND

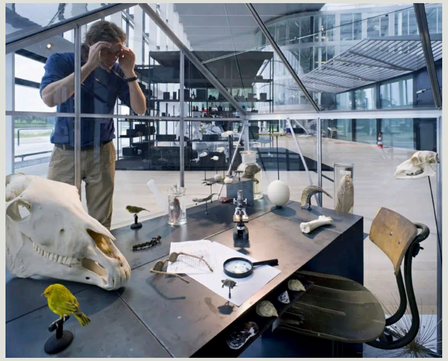


EPILOOG
REFLECTIE





OPEN DEPOT
+
RESTAURATIE
ATELIER



conceptschets

prolo
og

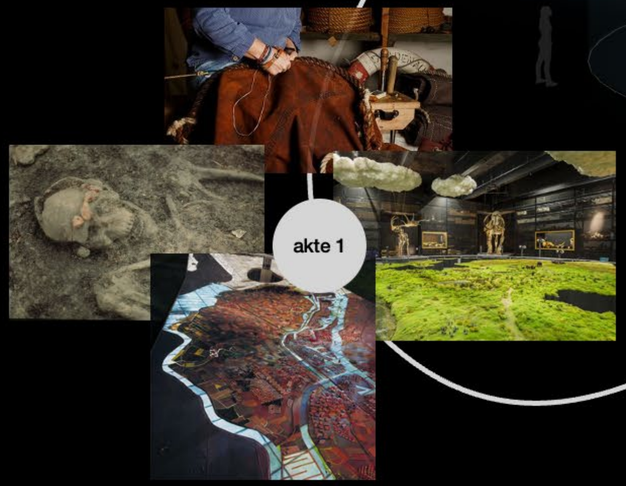
restauratieatelier

akte 3

epiloo
g

akte 2

open depot



akte 1

werkplaats

Fasering museumconcept en inrichting
Van inhoud naar vorm en media

Initiatieffase
‘waarom’

- Basisidee met inhoudelijk vlekkenplan
- Uitgangspunten, Doelstellingen
- Randvoorwaarden

<u>Beslisdocumenten</u>
- Contouren Museumconcept
- Budget

Definitiefase
‘wat’

- Sfeertypering
- Thema’s
- Collectie
- Overdrachtsmiddelen

<u>Beslisdocumenten</u>
- Masterplan: Vlekkenplan op tentoonstellings- en functieniveau
- Programmavisie
- Kostenraming

Ontwerpfase
‘hoe’
Na keuze voor museaal ontwerper en architect

- Ruimtelijk en grafisch ontwerp
- AV scenario’s
- Teksten

<u>Beslisdocumenten</u>
- Voorlopig en Definitief Ontwerp
- Definitieve offerte(s) van alle leveranciers

Realisatiefase
‘doen’

- Bouwvoorbereiding
- AV productie
- Opbouw
- Inrichting

<u>Eindresultaat</u>
- Oplevering
- Opening
- Programmeringsplan