

Geachte fractievoorzitters van de Provinciale Staten Flevoland, dames en heren,

Op de komende vergadering van Provinciale Staten staat de vaststelling van Cultuurnota 2021-2024 op de agenda.

Graag voorzie ik u van een toelichting vanuit Muziektheatervereniging La Mascotte op de door haar bij het College ingediende zienswijze. Voor zover ik heb kunnen nagaan in de lijst van ingekomen stukken voor Provinciale Staten is onze zienswijze niet als zodanig bij Provinciale Staten geregistreerd. Uiteraard is de strekking daarvan wel overgenomen in de Antwoordnota van het College, zoals die op de agenda staat voor 24 juni a.s.

De in de Antwoordnota opgenomen reactie van het college verwijst naar het op te richten Fonds voor artistiek en culturele ontwikkeling voor ondersteuning van jonge makers en talenten. Dit fonds wordt gefinancierd vanuit de reserve Artistieke Experimenten. Het is echter onze ervaring dat de kernwoorden "ontwikkeling", "vernieuwing" en "experiment" zich minder goed verhouden tot ondersteuning van een brede activiteit die door continue evolutie al 39 jaar succesvol in de provincie opereert. We missen op dit moment inzicht in de criteria die gebruikt gaan worden voor een bijdrage uit dit fonds. Begrenzing op ontwikkeling van jonge makers en talenten kan daarbij een te nauwe omschrijving opleveren voor het kunnen realiseren van onze producties.

De door het college gehanteerde invulling van het begrip "professionele podiumkunst" in de regeling "Projecten podiumkunst 2018" is naar onze mening door de ontwikkelingen in de afgelopen jaren achterhaald door de realiteit. Juist door de focus van fondsen op brede cultuurparticipatie leunen veel professionele organisaties op ondersteuning door vrijwilligers en amateurs. Zolang ze maar niet op het podium staan is de productie professioneel. Zodra zij samen met professionals in een daarvoor aangepaste rolverdeling in een podiumproductie meedoen is het semiprofessioneel. Deze opdeling blokkeert La Mascotte al jaren in het kunnen aanvragen van provinciale ondersteuning. Argumenten over onze unieke positie in Flevoland en Nederland zijn daarmee niet meer relevant. Onze ingediende zienswijze heeft als doel iets te doen aan deze discrepantie en niet te wachten op criteria van het op te richten Fonds voor artistieke en culturele ontwikkeling.

Het lijkt ons daarom zinvol, uw fracties hierbij de integrale tekst van onze zienswijze te doen toekomen. We maken van de gelegenheid gebruik u ook de reactie van operakenner Huub van 't Hek (ja, de broer van..) toe te sturen. Zijn reactie betrof onze voorstelling in 2018; voor de voorstelling van 2019 was hij helaas verhinderd. Het past La Mascotte, zijn lovende woorden hier met een korreltje zout te nemen. Maar zijn visie t.a.v. de toekomst en onze positie daarin versterkt ons verzoek om gesteund te worden vanuit de Cultuurnota van provincie Flevoland.

Op dit moment is La Mascotte in overleg met Provincie Overijssel voor regionale uitbreiding van onze activiteiten binnen de Stedelijke Cultuurregio Zwolle. De doelstelling is onze producties zowel in Emmeloord als in Zwolle in het theater uit te voeren. Het is van belang voor de culturele integratie van het Flevolandse deel van deze Stedelijke Regio om de bestaande contacten uit te diepen en te versterken. Ook vanuit dit oogpunt - versterking van de Flevolandse inbreng in de Stedelijke Regio Zwolle op gebied van cultuurparticipatie
- is daadwerkelijke financiële steun vanuit provincie Flevoland van belang.

Wij verzoeken u onze argumentatie intern in uw fractie te bespreken en in de behandeling van het collegevoorstel mee te nemen.

Graag zien we voldoende steun in Provinciale Staten ontstaan om het voorstel van het College t.a.v. onze subsidiemogelijkheden binnen de voorliggende Cultuurnota zodanig aan te passen dat er ruimte ontstaat voor financiële ondersteuning van onze activiteiten.

La Mascotte rekent op u. Flevoland verdient het.

Voor een nadere toelichting kunt u mij bereiken op tel.

Met vriendelijke groet,

Wim ten Hove, voorzitter en bestuurslid fondswerving.

--

Muziektheatervereniging La Mascotte Emmeloord Graafschap 7

8302 KN Emmeloord

www.lamascotte.nl

La Mascotte speelt en zingt Clairette: een wereldprestatie

Huub van 't Hek



Opnieuw heeft La Mascotte uitgepakt met het spelen van Clairette, het verhaal over de dochter van Madame Angot. Wat men ook van haar wil, als het erop aankomt, kiest zij haar eigen weg. Op die weg krijgt zij wat zij nastreeft. Die gedachte staat model voor het theatergezelschap La Mascotte uit Emmeloord. Eén avondvullende voorstelling per jaar is de weg die het gezelschap nastreeft. Ook dit jaar is dat weer wonderwel gelukt. Daartoe verdient het alle denkbare lof, toewijding en steun. Omdat wij juist gezelschappen als deze in de toekomst heel hard nodig hebben.

Clairette, de voorstelling

De voorstelling was vanaf de eerste inzet van het orkest een feest van herkenning met dirigente Marion Bluthard als onvervroren leider, gids en koetsier. Wat een tante, zouden wij thuis zeggen. Zij weet wat zij wil, zij laat zien wat zij wil, zij krijgt wat zij wil. Hoe zuinig het orkest ook heeft kunnen repeteren, voor Marion ga je op de punt van je stoel zitten om vooral geen noot te missen. Dat deed de Filharmonie Noord in de bak ook. Wat een heerlijk orkest. Met maar één doel: zo goed mogelijk muziek maken. En dat lukt. Natuurlijk omdat de mensen elkaar goed kennen en heel goed in elkaars adem kunnen spelen. Maar ook omdat de houtblazers wel heel erg mooi bezet zijn. En dat is een pre in een zo Franse partituur als die van Charles Lecocq.

Regisseuse Anita van Soest heeft niet alleen haar best gedaan om de beelden aantrekkelijk te maken, maar juist ook om de hele voorstelling aantrekkelijk te houden. Geen geringe opgave als je weet hoeveel mensen op hoe weinig vierkante meters zichtbaar en hoorbaar moeten zijn. Vloeiende overgangen van soli, duetten en ensembles. Zichtbaar en hoorbaar hoe hard en gerepeteerd moet zijn. Hulde, hulde.

Een paar aparte regels voor Britt de Vries en haar dansgroep. Van een paar grappige pasjes een paar jaar geleden is het dansensemble nu uitgegroeid tot een soort corps de ballet. De bewegingen zijn zo natuurlijk en dragen zo bij aan het vertellen van het verhaal, dat de groep op deze manier niet meer weg te denken zou zijn uit iedere volgende productie.

Jeugdkoor en Mascotte Koor

Het grootste compliment gaat hier naar de commissie die de casting heeft verzorgd. Waar haal je in Nederland zoveel stemmen vandaan die allemaal zo geknipt zijn voor de job? En: die allemaal zo jong zijn. Want, dat is een van de grootste verworvenheden van La Mascotte: werken met mensen die barsten van het talent en helemaal aan het begin van hun carrière staan. Stemmen die in Emmeloord de kans krijgen om één rol helemaal uit te zingen. Op voorhand dus complimenten en felicitaties voor iedereen die heeft meegespeeld en gezongen. Wat een ijver, wat een uitstraling, wat een muzikaliteit, wat een tekstbeheersing, wat een bijdragen aan het spelen van een volwaardige opera comique. Toch zijn er mensen over wie iets extra's gezegd moet worden.

Om te beginnen het Jeugdkoor 2.0, voor mij de heldinnen van de avond. Als deze kinderen op de Bühne verschijnen, gebeurt er iets ongewoons. Zij zijn onbevangen, zij zijn puur, zij spelen niet, zij zijn. Zij zijn wie ze moeten spelen. Het ongewone is dat zij iedereen in hun omgeving meetrekken in hun enthousiasme. Nog ongewoner is, dat iedereen ook met ze meegaat, beter gaat spelen, beter gaat zingen, beter gaat bewegen. Een ongekend fenomeen. Elk theater waar ook ter wereld zou dodelijk jaloers zijn op het kunnen beschikken over zo 'n geweldig Jeugdkoor. Heel graag volgens jaar weer.

Het Mascotte Koor heeft stappen gezet. Dat is terug te voeren op bluthard werken onder leiding van een nieuwe dirigente en de aanstekelijkheid van Jeugdkoor 2.0. De klank van zowel het vrouwen- als het mannenkoor is verbeterd. De hoge mannenstemmen mengen en kleuren beter dan wij ooit gehoord hebben. Hetzelfde geldt voor de lage vrouwenstemmen. Ook de verstaanbaarheid was heerlijk op zijn plaats. Het inlevingsvermogen en het spelplezier valt niet genoeg te prijzen. Wat een aanpak en wat een niet aflatend enthousiasme.

Solisten

Lucie van Ree, Pim van Drunen, Jop van Gennip, Elisa Maayeshi en Aaike Nortier zijn mensen die een grote toekomst in zich meedragen. Omdat zij nu al kunnen laten zien wat een toneelpersoonlijkheid is. Zij zijn op de Bühne aanwezig met de wil om de zaal op te eten. Zij hebben de constante wil om ons als toeschouwers te blijven overtuigen van hun talenten. En die zijn niet gering.

Wat te denken van een 17-jarige Elisa Maayeshi die met een klank uit duizenden aria's aflevert alsof zij al een groot gearriveerde sopraan is? Om dan maar te zwijgen van de pas 15-jarige Aaike Nortier. Zou zij weten wie Lucille Ball is geweest? Zij kan niet alleen prachtig zingen, maar haar mimiek is in alles Lucille Ball. Als je haar ziet, moet je lachen. De toekomst is er, maar waar en wanneer, dat staat nog in de sterren.

Over de overige zangers en zangeressen niets dan goeds. Iedereen heeft uitstekend vakwerk geleverd en is wat minder opgevallen, omdat of de stem of de rol wat aan de kleine kant was.

De toekomst van La Mascotte

La Mascotte In Emmeloord heeft een grote toekomst. Dat heeft de productie van Clairette opnieuw bewezen. Laat ik dat succes proberen te verklaren vanuit heel verschillende invalshoeken.

In de eerste plaats de betekenis van La Mascotte voor Emmeloord en omstreken. Het is een Muziektheater Vereniging. Dat wil zeggen dat er constant en non stop wordt gewerkt aan een opera of een operette. Dat brengt heel veel mensen op de been. Tijdens de voorstelling zien wij alleen het koor en de solisten, maar zijn wij ons onvoldoende bewust van het bouwen van de decors en het naaien van de kostuums. En al het overleg dat daarmee gemoeid is. Het is dus een vereniging die mensen van totaal verschillende komaf en signatuur samenbrengt. Daarmee is het voorbeeld voor de rest van Nederland.

In de tweede plaats creëert La Mascotte elk jaar een avondvullende productie. Van een zodanig niveau, dat een productie als Clairette ook in de schouwburg van Zwolle, Apeldoorn, Deventer en Lelystad niet zou hebben misstaan. Dat is nu nog beneden de waardigheid van deze theaters, maar over enige tijd zullen deze theaters moeten kiezen. Vanwege een nieuwe crisis die onvermijdelijk op ons afkomt. Gedurende een paar jaar is er dan geen geld voor het in stand houden van een theater. Dan moet het theater of dicht of omzien naar producties die goed en betaalbaar zijn. La Mascotte is dan één van de acht Muziektheater Verenigingen in Nederland die gericht zijn op het produceren van opera of operette. Ook daarom moet La Mascotte vanaf nu met nog meer man en nog meer macht in stand gehouden worden.

In de derde plaats is La Mascotte een opleidingsinstituut. Waar ter wereld krijgen jonge zangers en zangeressen zulke grote kansen om ervaringen op te doen die direct gelinkt zijn aan alle facetten van het zangervak? Alleen in heel kleine productiehuisen als La Mascotte. Ook een reden om met zijn allen de schouders onder La Mascotte te blijven zetten.

Conclusie

La Mascotte in Emmeloord heeft met de opvoering van Clairette bewezen dat zij spring- en springlevend is. En dat zij alles doet om springlevend te blijven. Elke helpende hand die dat proces ondersteunt is welkom. Om mensen telkens opnieuw te kunnen laten zien dat het leven zelf een schouwtoneel is, maar het gaat om de vraag welke rol je speelt en door wie je je laat regisseren.



Zienswijze Muziektheatervereniging La Mascotte met betrekking tot “Ontwerp Cultuurnota 2021-2024”

Versie B 15 april 2020

Overweging

Voor onze zienswijze maken wij dankbaar gebruik van argumentaties en beleidsvoornemens die in de Ontwerp Cultuurnota is opgenomen. We nemen de vrijheid deze toe te spitsen op de specifieke rol die Muziektheatervereniging La Mascotte binnen Flevoland en daarbuiten vervult in relatie tot de beleidsdoelstelling voor 2024 van de provincie Flevoland.

Doelstelling 2024 (citaat)

Zoveel mogelijk Flevolandse houden zich in hun vrije tijd bezig met kunst of cultuur. Samen met gemeenten en Rijk zet de provincie zich in voor goede ondersteuning van de Flevolandse amateurkunst en voor doorstroming van talentvolle amateurs.

En uit de strategische uitgangspunten cultuurbeleid in de ontwerpnota:

Het Verhaal van Flevoland heeft alles in zich om culturele instellingen, professionals en amateurs te (blijven) inspireren. Met creatieve uitingen geven zij er hun eigen vorm en inhoud aan. Het Verhaal van Flevoland is altijd in ontwikkeling. Vernieuwing en verrijking zijn er onlosmakelijk onderdeel van. Juist op deze punten speelt de cultuursector een belangrijke rol.

Het culturele landschap heeft de afgelopen periode meer contouren gekregen in de vorm van gezelschappen en festivals die hun continuïteit hebben bewezen. Deze partners vormen een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur.

Muziektheatervereniging La Mascotte is sinds 2015 een Culturele Algemeen Nut beogende instelling. Ze wordt al 39 jaar artistiek geleid door beroepskrachten en verzorgt jaarlijks een semiprofessionele operaproductie. La Mascotte biedt jonge beroepssolisten de gelegenheid om samen met een goed amateurkoor en begeleid door een orkest van beroepsmusici ervaring op te doen in geënceneerde operaproducties. Daarnaast kent zij een jeugdopleiding van waaruit talentvolle jongeren doorstromen naar bijvoorbeeld theater- en conservatoriumopleidingen.

De aan de cultuurnota gekoppelde “Nadere Regels ‘Projecten Podiumkunst 2018’ ” blokkeert tot nu toe echter de subsidiëring vanuit de provincie. Ongeacht de signatuur van de instelling (vereniging of stichting), het feit dat zo’n semiprofessionele productie met amateurs gerealiseerd wordt maakt steun vanuit de provincie tot nu toe niet mogelijk.

In de ontwerp cultuurnota wordt steun aan amateurkunst vanuit de provincie expliciet ondergebracht bij Kunstlink, voorheen CAF. Zij hadden in vorige beleidsnota’s onder meer de taak het amateurveld te professionaliseren met adviezen, cursussen en begeleiding. Voor die organisaties met een bewezen professionele artistieke leiding zou nu moeten gelden, dat -conform de provinciale doelstelling voor 2024- de goede ondersteuning vanuit de provincie terug te zien is in het toegankelijk maken van subsidieaanvragen. Dit geldt des te meer omdat deze organisaties zich bij hun projecten willen houden aan de Fair Practice Code. Muziektheatervereniging La Mascotte uit Emmeloord heeft als gezelschap haar continuïteit bewezen. Ze is nu nog één van de weinige (ca. 4) overgebleven verenigingen in Nederland (en uniek in Flevoland) die jaarlijks een semiprofessionele productie kan realiseren. Zij wil als partner een belangrijk onderdeel blijven uitmaken van de culturele infrastructuur van deze provincie, maar kan dit niet meer realiseren zonder brede steun vanuit gemeente en provincie. Wij stellen daarom voor, Muziektheatervereniging La Mascotte apart op te nemen in de Cultuurnota. Dit past bij de uitgangspunten van de cultuurnota van de provincie, sluit andere (semi) professionele podiumkunstprojecten uit en doet recht aan La Mascotte als enige producent in Flevoland van geënceneerde podiumkunstprojecten in het opera/operette genre.



Voorgestelde wijziging

Wijziging in de Concept Cultuurnota 2021-2024

Prioriteiten Podiumkunsten 2021-2024: aanvulling in **rood**

- We bieden makers in de podiumkunsten subsidie conform de nadere regels Podiumkunsten. De regeling wordt uitgebreid met de mogelijkheid van tweejarige subsidies **en wordt vanwege het bovenregionale belang ook opengesteld voor (semi)professionele podiumkunstprojecten van Muziektheatervereniging La Mascotte.**
- We sluiten waar mogelijk aan bij de regelingen van de fondsen en het Rijk. We stemmen de verschillende regelingen op elkaar af.
- We ondersteunen en stimuleren onderlinge verbinding tussen culturele instellingen, en stemmen het aanbod podiumkunsten nader af met de gemeenten.
- We zetten een netwerkstructuur op voor podiumkunsten in Flevoland.

Emmeloord, 15 april 2020

Muziektheatervereniging La Mascotte,
Wim ten Hove, voorzitter.

Secretariaat: Graafschap 7
8302KN Emmeloord

secretaris@lamascotte.nl