PROVINCIE FLEVOLAND

Mededeling

Registratienummer
2658921
Datum
1 september 2020
Afdeling/Bureau
SENB

Openbaarheid
Openbaar

Portefeuillehouder
Rijsberman, M.A.

Ter kennisname aan PS en burgerleden

Onderwerp
Lobby Flevolandse podiumkunsten

Kern mededeling:
Het Fonds Podiumkunsten (FPK) heeft op 3 augustus jl. de besluiten gepubliceerd over de toekenning van subsidies voor podia en festivals die een aanvraag hebben ingediend. Het merendeel van de Flevolands gezelschappen die hebben aangevraagd zijn weliswaar positief beoordeeld, maar toch is sprake van een negatief besluit over subsidietoekenning wegens beperkt budget. Dit leidt tot een enorme verschraling van cultuur in Flevoland. Reden voor gezamenlijke inzet vanuit Flevoland om via de Tweede Kamer het budget van het FPK te laten verhogen zodat onze instellingen de subsidie ontvangen die ze verdienen.

Mededeling:
In vervolg op de informatie die is gegeven in de commissie EMS van 19 augustus jl. in antwoord op de vraag van dhr. De Jager over dit onderwerp, informeren wij u over de acties die wij ondernemen naar aanleiding van de subsidiebesluiten van het FPK. Direct na publicatie van de besluiten hebben de provincie en gemeente gezamenlijk een persbericht uitgegeven over de onwenselijkheid daarvan.
Op 20 augustus heeft de provincie Flevoland samen met acht andere provincies een brief geschreven die is geplaatst in de Volkskrant (1e link hieronder). Hierover is dezelfde dag een redactioneel artikel verschenen in de Volkskrant (2e link).

Ook in IPO-verband heeft Flevoland zich samen met de andere provincies uitgesproken over de onwenselijkheid van deze situatie en opgeroepen tot een verhoging van het budget van het FPK. Daarnaast zijn we in IPO-verband van plan om een visie te ontwikkelen op het culturele subsidiestelsel en de positie van de regio hierin. Dit om te voorkomen dat een dergelijke situatie zich over vier jaar weer voordoet. Op de website van IPO is recent een reactie geplaatst over de huidige verdeling van het cultuurgeld door FPK (3e link).

Verder heeft de provincie gezamenlijk met de gemeente Almere bijgevoegd position paper opgesteld om aan te bieden aan de Tweede Kamerleden ter voorbereiding op de mogelijke bespreking in de Kamercommissie OCW. Momenteel is nog onbekend of die er komt; donderdag 3 september staat eerst een procedurevergadering gepland in de Kamercommissie. We werken hierbij nauw samen met de lobbyist van de gemeente Almere en de lobbyist van IPO en houden dit nauwlettend in de gaten. Wethouder Cultuur Hilde van Garderen van Almere en gedeputeerde Michiel Rijsberman onderhouden persoonlijk contact met woordvoerders van verschillende Tweede Kamerfracties.

Volgende week vrijdag verschijnt in het digitale Weekbericht van de provincie een artikel over de huidige stand van zaken en de inzet vanuit Flevoland.

https://www.volkskrant.nl/columns-opinie/opinie-alle-nederlanders-hebben-recht-op-kunst-ook-buiten-de-randstad~b6632386/

https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/noodkreet-provincies-om-culturele-kaalslag~b47fe3be/

https://nieuws.ipo.nl/reactie-verdeling-cultuurgeld-van-fonds-podiumkunsten/

Mededeling

Mededeling

Bladnummer
2
Registratienummer
2658921

De minister heeft 28 augustus jl. een nieuw steunpakket voor de cultuursector bekendgemaakt ter compensatie van de geleden coronaschade. Daarbij gaat het om eenmalig geld en dat staat vooralsnog los van bovenstaande problematiek waarin instellingen wel een positief advies hebben gekregen van het FPK maar geen subsidie krijgen. De minister heeft hierover aangegeven dat dit geen coronavraagstuk is en dat het een onderwerp is voor Prinsjesdag.

Bijlagen

Naam bijlage:	eDocs nummer:	Openbaar in de zin van de WOB (ja/nee aangeven)
Position paper podiumkunsten	2658928	Ja

POSITION PAPER PODIUMKUNSTEN ALMERE/ FLEVOLAND

Flevoland/ regio in opbouw

Flevoland is een regio in opbouw. Er ligt een groeiopgave van het Rijk terwijl de culturele infrastructuur nog pril is. Het is dus van belang om blijvend te investeren om de culturele infrastructuur gelijke tred te laten houden met onze inwoners. Almere en Flevoland investeren zelf volop in het ontwikkelen van een eigen provinciaal leef- en vestigingsklimaat. Verdere opbouw van de culturele infrastructuur in onze regio is echter niet mogelijk zonder rijksondersteuning. Met het uitblijven van honoreringen door het FPK aan de Flevolandse podiumkunsten wordt groei onmogelijk gemaakt en erger nog, wordt onze bestaande culturele infrastructuur afgebroken.

Oproep

Om kaalslag van podiumkunsten in Flevoland en andere regio's vanaf 2021 te voorkomen, pleiten wij ervoor:

1) **de middelen van het Fonds Podiumkunsten te verhogen zodat alle positief beoordeelde aanvragen gehonoreerd kunnen worden.**
2) **regionale spreiding terug te laten keren als criterium in de kaders voor de Rijksfondsen.**

Flevoprofiel

Het Flevoprofiel schreven wij op uitnodiging van minister van Engelshoven om richting te geven aan een nauwere samenwerking tussen rijk en regio.
Met het Flevoprofiel hebben Almere en Flevoland een duidelijke ambitie uitgesproken om zelf te investeren in groei van de cultuursector. De cultuurplannen van Almere 2019-2024 en van de Provincie 2021-2024 onderstrepen die ambitie: er wordt meer geïnvesteerd in cultuur zowel door de Provincie als door de stad Almere. Wij investeren in het verstevigen en ontwikkelen van de culturele infrastructuur door:

- extra cultuurbudget voor een fonds voor artistieke en culturele ontwikkeling van cultuur
- een extra financiële injectie in Cultuurfonds Almere voor cultuur in verbinding met de wereldtuinbouwexpositie Floriade 2022
- de totstandkoming van de definitieve plek voor Vis à Vis
- meerjarige afspraken met de organisaties in lijn met de subsidieperiode van rijk en rijksfondsen
- een nieuwe museale voorziening
- een ontwikkelinstelling Flevolab

Daarmee werken we toe naar een compleet cultureel ecosysteem in Flevoland. Completer in vergelijking tot de huidige stand van zaken. Completer doordat verschillende kunsten elkaar complementeren en zo een stad en provincie in wording een duidelijk en sterk profiel geven.

Naar aanleiding van dit regioprofiel werd Flevoland destijds specifiek als belangrijk ontwikkel gebied aangemerkt door de Raad voor Cultuur ('*De ontwikkeling van de culturele infrastructuur in Flevoland heeft geen gelijke tred gehouden met de groei van het aantal inwoners in de provincie. Vanwege de opkomende ambitie tot het oprichten van eigen culturele ketenvoorzieningen en de groeiopgave die door het Rijk is opgelegd, adviseert de Raad deze provincie te stimuleren een zelfstandige positie als stedelijke cultuurregio in te nemen. '* Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur, RvC 2019

De nauwere samenwerking met het Rijk wordt vooralsnog niet ingevuld. Daar waar Almere en Flevoland extra investeren, lijkt het Rijk zich terug te trekken. Als het aan het Fonds Podiumkunsten ligt wordt de rijksbijdrage aan de podiumkunsten in Flevoland in de komende periode gehalveerd. Kon Flevoland in de afgelopen 4 jaar nog rekenen op een bijdrage van 6 miljoen [voor Vis à Vis , Suburbia, BonteHond en 2TurvenHoog], de komende vier jaar loopt dit terug naar 2,9 miljoen [alleen BonteHond en festival 2TurvenHoog].

Regionale spreiding

Lokale inbedding en een duidelijk functie in de ontwikkeling van het culturele klimaat in een regio is essentieel voor onze provincie in opbouw. Om die reden zijn we ook ontzettend blij met de regionale voorziening voor jeugdtheater in de BIS: BonteHond. In de Bis is geen ruimte voor een aanvullende voorziening voor theater voor volwassenen in Flevoland. In regio Midden is deze voorbehouden aan de stad Utrecht. Suburbia en Vis à Vis vervullen die taak voor Flevoland en zijn lokaal sterk verankerd. Zij zijn aangewezen op meerjarige ondersteuning van het Fonds.

Het Fonds Podiumkunsten heeft het criterium regionale spreiding niet meer meegewogen. De argumentatie die zij daarvoor geeft is dat de BIS zorgt voor regionale spreiding en dat de door hen gesubsidieerde gezelschappen door het hele land spelen. Daarmee herdefiniëren zij het begrip spreiding en wijken af van de definitie die in het landelijke cultuurbeleid door OCW gehanteerd wordt. Lokale inbedding is iets anders dan een speelbeurt.

Uit de gegevens van het Fonds Podiumkunsten blijkt daarnaast dat de wel gehonoreerde gezelschappen het minst spelen in de provincie Flevoland (onderdeel van de regio midden).
De 78 wel gehonoreerde gezelschappen realiseren samen speelbeurten in de regio's:
Zuid: 694 speelbeurten
West: 684 speelbeurten
Noord: 486 speelbeurten
Oost: 420 speelbeurten
Midden: 287 speelbeurten

Podiumkunsten

De theatergezelschappen Vis à Vis (grootschalig spektakeltheater) en Suburbia (stadsgezelschap van Almere) vervullen een belangrijke regionale functie. Zij voeren ook belangrijke extra taken uit binnen het podiumkunstbestel (talentontwikkeling, publieks- en educatie activiteiten).
Samen met jeugdtheatergezelschap de BonteHond en Peuterfestival 2Turven Hoog, vormen Vis à Vis en Suburbia de ruggengraat voor de podiumkunsten in Flevoland. Het positieve advies van de RvC in mei 2020 om BonteHond, als voorziening voor jeugdtheater, cultuureducatie en talentontwikkeling in de BIS op te nemen is een belangrijke stap voor de verdere ontwikkeling van de podiumkunsten voor de jeugd. Ook Festival 2 Turven hoog werd door FPK gehonoreerd. Maar het kan niet zo zijn dat de podiumkunsten daar ophouden.

- Een stand-alone BIS-gezelschap voor jeugdtheater kan niet optimaal functioneren. Nu ook de netwerkorganisatie Flevolab, als ontwikkelinstelling niet gehonoreerd is [daarin werken BonteHond, Vis à Vis , Suburbia, 2TurvenHoog en StrandLAB samen aan talent- en publieksontwikkeling] dreigt deze situatie voor BonteHond.
- Met behoud van Vis à Vis blijft grootschalig beeldend buitentheater behouden voor het publiek in Flevoland, maar bovenal blijft dit genre behouden in Nederland.
- Met Suburbia halen we een nieuwe generatie van jonge en midcareer makers naar Almere. Juist in de komende periode gaf Suburbia de vloer aan nieuw talent. Na sluiting stokt de doorstroming van een generatie nieuwe makers naar onze provincie.

Door het niet honoreren van Vis à Vis en Suburbia als pijlers onder onze podiumkunsten en het niet honoreren van de nieuwe aanvragers Gouden Haas (theater) en Black Pencil (muziek), zal er geen podiumkunstproductie voor volwassenen meer plaatsvinden. Zeker in de huidige omstandigheden, met de beperkingen van de Corona-maatregelen zullen zij deze klap niet op een andere wijze kunnen opvangen.

Daarmee dreigt Flevoland een witte vlek te worden op de culturele kaart van Nederland.